Panasonic®

Color CCTV Camera

Operating Instructions

Model No. **WV-CW864A**

ENGLISH

FRANÇAIS



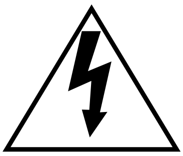
Before attempting to connect or operate this product,
please read these instructions carefully and save this manual for future use.

ENGLISH VERSION

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



SA 1965

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



SA 1966

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

For U.S.A

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications.
Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

FCC Caution: To assure continued compliance, (example - use only shielded interface cables when connecting to computer or peripheral devices). Any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user’s authority to operate this equipment.

For Canada

This Class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

The serial number of this product may be found on the top of the unit.
You should note the serial number of this unit in the space provided and retain this book as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No. WV-CW864A

Serial No. ______________________

WARNING: To prevent fire or electric shock hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

ENGLISH

1) Read these instructions.

2) Keep these instructions.

3) Heed all warnings.

4) Follow all instructions.

5) Do not use this apparatus near water.

6) Clean only with dry cloth.

7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

8) Do not use near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles and the points where they exit from the apparatus.

11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.

12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-overs.



13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

CONTENTS

PREFACE

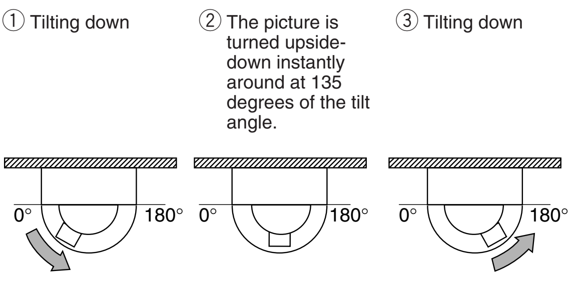
The color cameras WV-CW864A are designed for installation in an outdoor video surveillance system.
The camera incorporates the digital signal processor, pan/tilt mechanism, x22 zoom lens and RS485 communication interface in a compact outdoor enclosure.

A newly developed 1/4" CCD makes the camera suitable for use under extremely low illumination conditions as well as in daylight.
Setup menus allow the camera to perform surveillance tasks by such means as motion detection, digital flip, patrol-learn and privacy zones.

FEATURES

- Outdoor enclosure based on IP66* of IEC60529 standard
  * Waterproof structure resistant to powerful jetting as classified by the International Protection code
- Provided with built-in heater and fan
- High quality picture of 768 x 494 pixels
- Minimum illumination of 1 lx for color and 0.06 lx for black/white surveillance
- Super-Dynamic II extends the dynamic range up to 48 dB.
- Privacy zone feature enables users to veil unwanted zones.
- Protocol adaptability to Panasonic's protocol
- Auto black/white mode enables the camera to switch between C/L and B/W in response to input lights.
- Reduction in minimum illuminance to 0.03 lx in the black/white mode thanks to PIX SENS UP
- Digital flip allows 180° tilting to trace objects passing under the camera.
- A run of manual operations is memorized in the patrol-learn mode for repetitive use in future.
- Built-in digital motion detector and alarm outputs
- Up to 64 preset positions
- 360° panning at a rotation speed of 300°/s
- Sync selectable from among internal, line-lock and VD2
- Automatic gain control circuit
- Image hold
- Digital noise reduction effect
- Setting change executable only by authorized personnel thanks to the password lock function
- Enhanced horizontal resolution by resolution setting

Digital Flip Operation



■ Camera Cleaning

Even if this function is used, noise may be produced on the monitor screen, or the preset position may deviate in the course of prolonged use.
In such cases, activate the refresh mode on the special 2 menu. (See page 42.)

To use this camera with WJ-SX550C, WJ-SX150 Matrix Switcher, set the auto cleaning function activated on the Matrix Switcher side, then clean WV-CW864A one time a day.

■ Preset Data Uploading or Downloading

To download the preset data from the camera to the controller or upload the downloaded data to the camera, set the following functions to OFF.

Downloading or uploading the data may not work normally if these functions are set to ON.

- Alarm (see page 31)
- Preset alarm (see page 33)
- Cleaning (see page 32)
- Motion detection (see page 39)
- Auto mode (see page 23)
- Self return (see page 23)

Aim the camera at a motionless object such as a wall, if possible, to download or upload the preset data.

Note: Take notice of the following when uploading the downloaded data to the camera.

- Preset positions may vary. If a preset position has deviated, delete the preset position and set the correct preset position newly.
- Uploading of WV-CW864A preset data to other models (e.g. WV-CW864, WV-CS854, WV-CS854A and WV-NS324) may cause an error and failure of the uploading process.

PRECAUTIONS

1. **Do not attempt to disassemble the camera.**
   To prevent electric shock, do not remove screws or covers.
   There are no user-serviceable parts inside.
   Ask a qualified service personnel for servicing.

2. **Handle the camera with care.**
   Do not misuse the camera. Avoid striking, shaking, etc. The camera could be damaged by improper handling or storage.

3. **Consult an expert on the load bearing capacity of the installation surface and structure. If the surface is not strong enough, the camera may fall down. Refer to the product specifications for weights.**

4. **Do not install the camera in places where it will be exposed to corrosive gasses, e.g., in chemical plants, seaside, at swimming pools or the like. Otherwise corrosion of the bracket may cause the camera to fall down.**

5. **Use the fall-prevention wires to reduce the risk of the camera falling down.**
   Do not detach the fall-prevention wire securing the camera. Otherwise the camera could fall down, causing injury to persons and damage to the camera.

6. **Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the camera body.**
   Use a dry cloth to clean the camera when it is dirty.
   When the dirt is hard to remove, use a mild detergent and wipe gently. Care should be taken not to scratch the dome cover when wiping it.
   Afterwards, wipe off the remaining detergent with a dry cloth.

7. **Never aim the camera at the sun.**
   Whether or not the camera is in use , never aim it at the sun or other extremely bright objects. Otherwise, blooming or smear may be caused.

8. **Never aim the camera at strong light sources for an extended period of time.**
   Alight source such as a spot light causes burn-in on the display screen. Failure to observe this may cause the image to become discolored due to deterioration of the color filter in the CCD.

9. **Do not aim the camera at the same object for a long time.**
   Burn-in of an image may be caused on the fluorescent screen of CRT.

10. Do not install this camera upside down.
This camera is designed for mounting on the ceiling or wall. Using this camera installed upside down, for example, mounted on the floor, may cause malfunction.

11. If "OVER HEAT" appears on the monitor screen.
The temperature inside the camera exceeds the normal level because of a malfunction of the cooling fan etc. If this happens, turn the power off immediately and refer servicing to qualified service personnel.

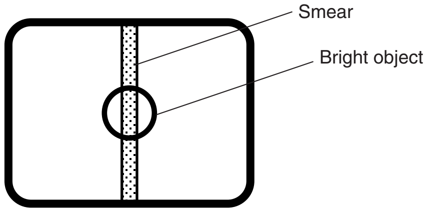
12. Do not operate the camera beyond the specified temperature, humidity or power source ratings.
Use the camera under conditions where temperatures are between –30 °C and +50 °C (–22 °F to 122 °F), preferably –10 °C (14 °F) to +40 °C (104 °F), and humidity is below 90 %.
The input power source is 24 V AC for WV-CW864A.
We recommend that you install the optional sun shield when the camera is exposed to direct sunshine where the ambient temperature exceeds +40 °C (104 °F).
Picture quality and camera performance are not guaranteed until the inside temperature has risen to –10 °C (14 °F) after turning on the camera in a cold atmosphere. Wait until the built-in heater warms up the unit and the lens and pan/tilt head start searching their origins.

13. Consumables
Parts having contacts such as the lens-drive motors, cooling fan motor and slip-rings inside the camera are subject to wear with time. Please ask the nearest service center about replacement and maintenance of such parts.

14. Do not install the camera in places subject to vibrations.
Shock absorbers should be installed together with the camera in such places as bridges, airplanes, vehicles, or near vibration sources.

15. Self-diagnosis Function
If the camera continues operating abnormally for 30 seconds or more due to such an accident as external noise, the camera will automatically reset its power. In the case it happens frequently, check if there would be any environmental cause.

16. Prevention of blooming and smear
When the camera is aimed at a bright light source, such as a spotlight, or a surface that reflects bright light, smear or blooming may appear. Therefore, the camera should be operated carefully in the vicinity of extremely bright objects to avoid smear or blooming.

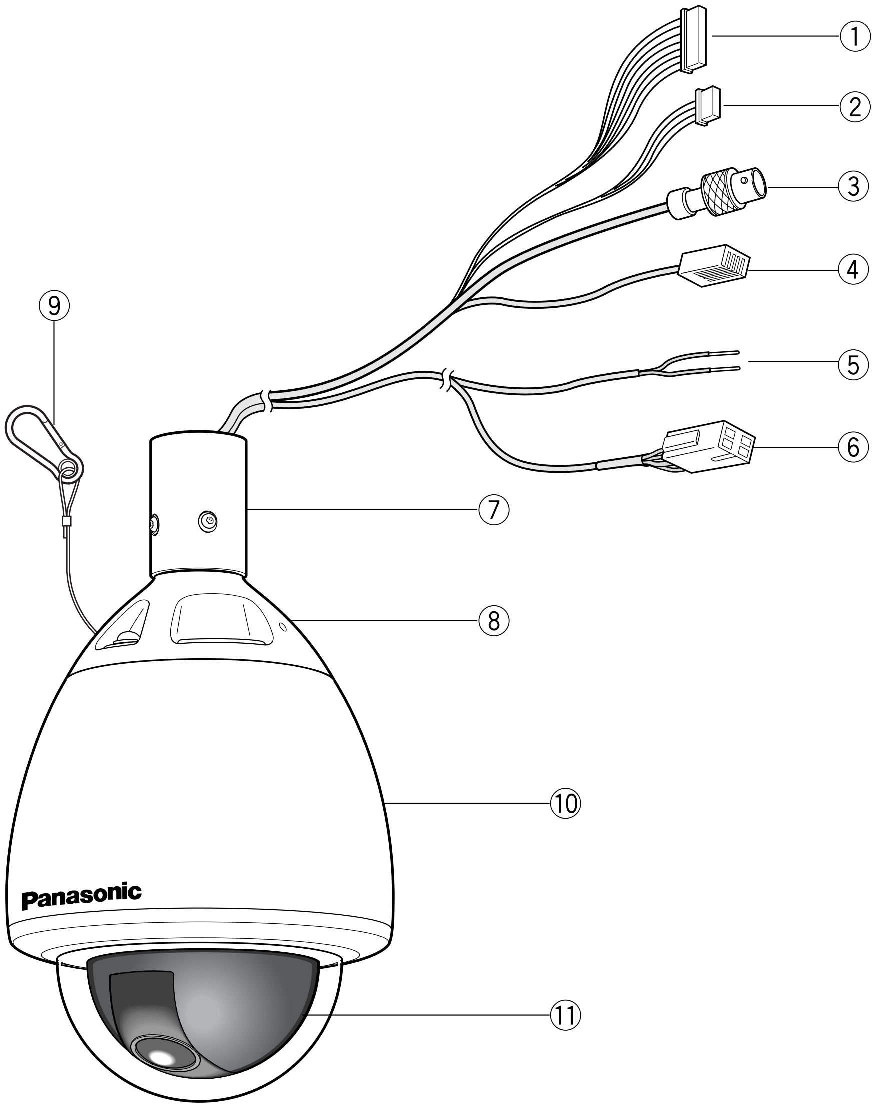


17. Environmental effects on imaging
This unit is not equipped with a wiper, a visor, etc. Image may become degraded or invisible in the following conditions.

- **Effect of rainfall**
  Raindrops blown by wind and adhering to the dome cover may cause poor visibility.
- **Effect of snowfall**
  Snow blown by wind and adhering to the dome cover may cause invisibility. (The level of snow adhering varies depending on the amount of snowfall and the snow type.)
- **Effect of dust in the air and auto emission**
  The dome cover may become dirty with dust in the air, auto emissions, etc. at some installation sites. Consequently, image quality may be degraded.

* Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. herewith declares that it will not be liable for any damage, whether direct or indirect, caused by using the product for business transaction or security, or malfunctioning of this product.

CONSTRUCTION



① **Alarm Input Connector**

② **Alarm Output Connector**

③ **Video Output Connector**

④ **Data Port**

⑤ **Power Cord for Heater**

⑥ **Power Connector for Camera**

⑦ **Attachment Pipe**

⑧ **Upper Base**

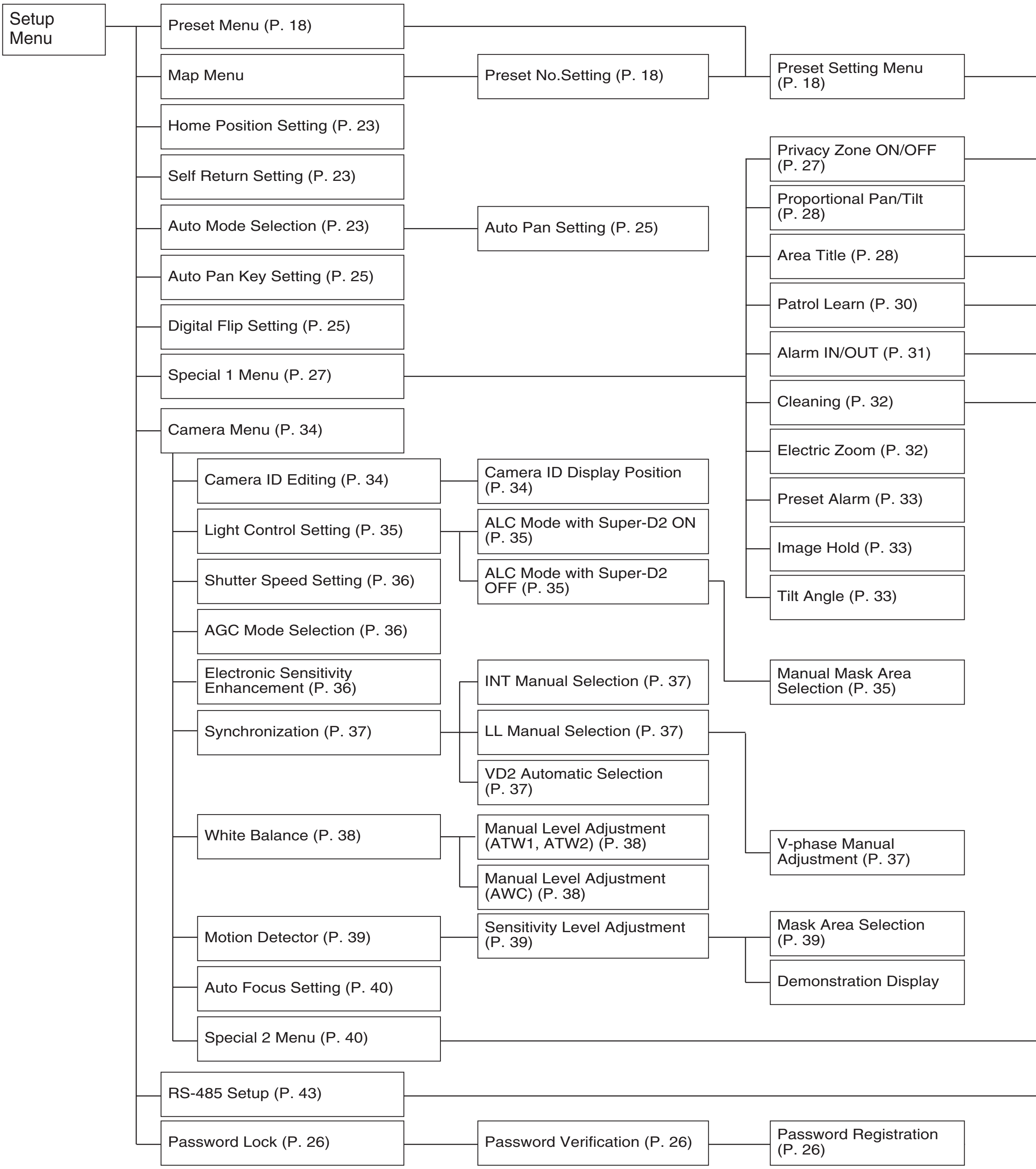
⑨ **Fall Prevention Wire**

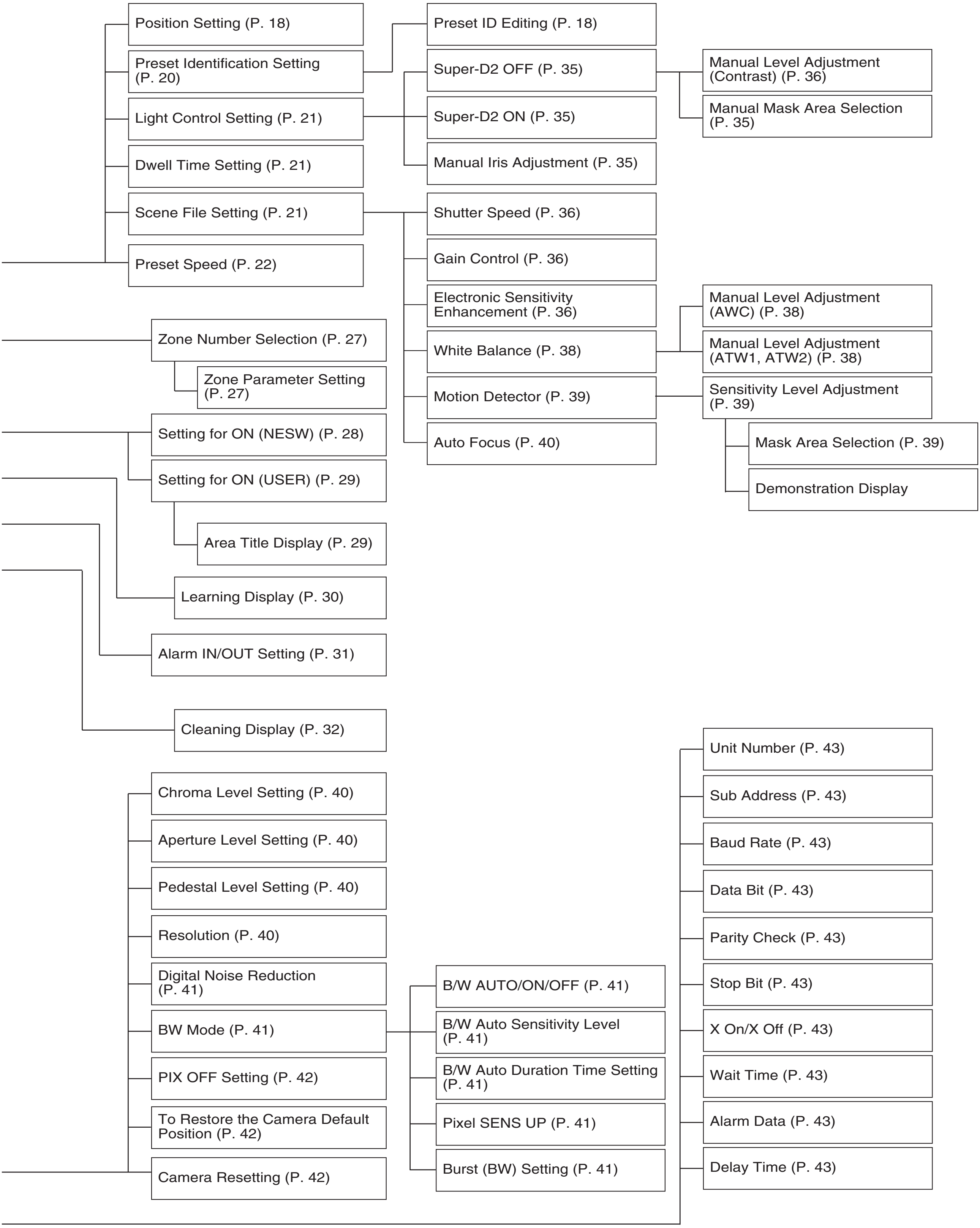
⑩ **Enclosure**

⑪ **Dome**

■ Setup Menu

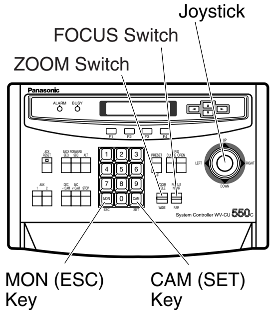
Setup menus are shown in the diagram below. You can adapt the camera to your requirements by setting up the respective items in these menus. Menus are incorporated in a hierarchical structure, from the setup menu at the top to manual mask area selection at the bottom. These menus are described on the following pages for reference.
Switches, keys and the joystick are used in the setup operations.



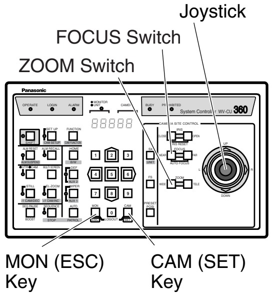

Position Setting (P. 18)
Preset Identification Setting (P. 20)
Light Control Setting (P. 21)
Dwell Time Setting (P. 21)
Scene File Setting (P. 21)
Preset Speed (P. 22)
Preset ID Editing (P. 18)
Super-D2 OFF (P. 35)
Super-D2 ON (P. 35)
Manual Iris Adjustment (P. 35)
Manual Level Adjustment (Contrast) (P. 36)
Manual Mask Area Selection (P. 35)
Shutter Speed (P. 36)
Gain Control (P. 36)
Electronic Sensitivity Enhancement (P. 36)
White Balance (P. 38)
Motion Detector (P. 39)
Auto Focus (P. 40)
Manual Level Adjustment (AWC) (P. 38)
Manual Level Adjustment (ATW1, ATW2) (P. 38)
Sensitivity Level Adjustment (P. 39)
Mask Area Selection (P. 39)
Demonstration Display
Zone Number Selection (P. 27)
Zone Parameter Setting (P. 27)
Setting for ON (NESW) (P. 28)
Setting for ON (USER) (P. 29)
Area Title Display (P. 29)
Learning Display (P. 30)
Alarm IN/OUT Setting (P. 31)
Cleaning Display (P. 32)
Chroma Level Setting (P. 40)
Aperture Level Setting (P. 40)
Pedestal Level Setting (P. 40)
Resolution (P. 40)
Digital Noise Reduction (P. 41)
BW Mode (P. 41)
PIX OFF Setting (P. 42)
To Restore the Camera Default Position (P. 42)
Camera Resetting (P. 42)
B/W AUTO/ON/OFF (P. 41)
B/W Auto Sensitivity Level (P. 41)
B/W Auto Duration Time Setting (P. 41)
Pixel SENS UP (P. 41)
Burst (BW) Setting (P. 41)
Unit Number (P. 43)
Sub Address (P. 43)
Baud Rate (P. 43)
Data Bit (P. 43)
Parity Check (P. 43)
Stop Bit (P. 43)
X On/X Off (P. 43)
Wait Time (P. 43)
Alarm Data (P. 43)
Delay Time (P. 43)

The keys (switches) to be used for setup are shown in the table below. The joystick on the connected controller may also be used for setup. The table also shows the functions and the operations of the individual controllers. For details, see the manual for the controller to be used. Switches and controls are abbreviated as SW and CTRL respectively in the table.

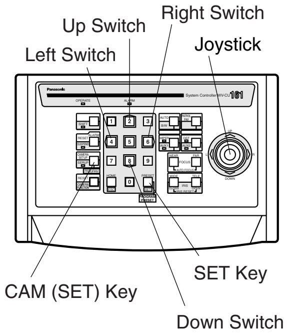
[WV-CU550C/CJ]



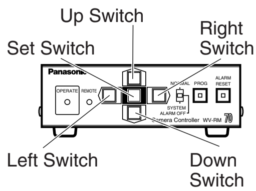
[WV-CU360C/CJ]



[WV-CU161C]



[WV-RM70]



Function/Controller	WV-CU550C/CJ	WV-CU360C/CJ	WV-CU161C	WV-RM70
Open CAM SETUP	See page 17	CAM SETUP key (for 2 sec-onds or more)	CAMERA SETUP key (for 2 seco-nds or more)	See page 17
Close CAM SETUP	F4 key	CAM SETUP key (for 2 sec-onds or more)	CAMERA SETUP key (for 2 seco-nds or more)	PROG SW
Move the cursor	Joystick (←, ↑, ↓, →)	Joystick (←, ↑, ↓, →)	Direction SW (←, ↑, ↓, →)	Direction SW (←, ↑, ↓, →)
Select a parameter	Joystick (←, →)	Joystick (←, →)	Direction SW (←, →)	Direction SW (←, →)
Adjust the level	Joystick (←, →)	Joystick (←, →)	Direction SW (←, →)	Direction SW (←, →)
Move the camera direction	Joystick (←, ↑, ↓, →)	Joystick (←, ↑, ↓, →)	Joystick (←, ↑, ↓, →)	Direction SW (←, ↑, ↓, →)
Zoom & Focus	ZOOM CTRL & FOCUS CTRL	ZOOM CTRL & FOCUS CTRL	ZOOM CTRL & FOCUS CTRL	Direction SW (←, ↑, ↓, →)
Enter the setting	CAM (SET) key	CAM (SET) key	CAM (SET) key	SET SW
Open a submenu	CAM (SET) key	CAM (SET) key	CAM (SET) key	SET SW
Enter CAM ID & PRESET ID display position	MON (ESC) key	MON (ESC) key	SET key	SET SW (for 2 seconds)
Enter MASK setting	MON (ESC) key	MON (ESC) key	SET key	SET SW (for 2 seconds)
All Reset	F3 key	4+5+6 key (for 2 seconds or more)	4+5+6 key (for 2 seconds or more)	R+SET+L SW (for 2 seconds)
Open Special 2	F2 key	4+6 key (for 2 seconds or more)	4+6 key (for 2 seconds or more)	R+L SW (for 2 seconds)

Notes:

- A changed parameter is entered only when you move the cursor to another item or open a new menu. If you close the setup menu without either of the above actions, the changed parameter will not be entered.
- Setting procedures on the following pages are described on the assumption that the camera is used with WJ-SX550C Matrix Switcher and WV-CU550C/CJ System Controller.

■ Setup Menu Description

● Presetting

(1) Position (POSITION SET)

Aligns the camera position and focal point by panning, tilting, zooming and focusing.
See page 18 for the setting.

(2) Preset Identification (PRESET ID)

Assigns the name for preset IDs (identification of up to 16 alphanumeric characters) and can be switched on or off on the monitor screen.
See page 20 for the setting.

(3) Light Control (ALC/MANUAL)

Selects the ALC or MANUAL mode for adjusting the lens iris.
See page 21 for the setting.

(4) Dwell Time (DWELL TIME)

Displays the picture at each camera position for the selected duration.
You can select a preset duration from the menu.
See page 21 for the setting.

(5) Scene File (SCENE FILE)

Stores up to 10 files.
Each file has a set of detailed parameters for the shutter speed, AGC, electronic sensitivity enhancement, white balance, motion detector and AF mode. The scene files can be recalled later to reproduce the parameter settings under the same conditions as stored in the files.
See page 21 for the setting.

● Home Position (HOME POSITION)

The home position is the camera's basic position.
The camera returns to this position automatically after a specific time following a manual operation. This setting functions only when AUTO MODE is OFF.
See page 23 for the setting.

● Self Return (SELF RETURN)

The self return function allows the camera to resume one of the operations described below after specified time.
This function automatically works after a lapse of setting time from manual operation finished.

OFF: Cancels the auto mode (SEQ, SORT, AUTO PAN and PATROL).
AT (the auto mode is set to OFF): Shifts the camera direction to the home position.
AT (the auto mode is set to other than OFF): Activates the auto mode.
HP: Shifts the camera direction to the home position.
AP: Starts the auto pan function.
SQ: Starts the sequence function.
SR: Starts the sort function.
PT: Starts the patrol function.
See page 23 for the setting.

● Auto Mode (AUTO MODE)

The auto mode is used for setting the movement of the camera.
You can select one of four automatic operation modes and one manual operation mode as follows:

OFF: No automatic operation. The camera can be operated only manually.
SEQ: The camera operates in the sequence of preset positions in numerical order.
SORT: The camera operates in the sequence of preset positions counterclockwise from pan starting point.
AUTO PAN: The camera automatically turns within the preset panning range.
PATROL: The camera operates in the patrol-learn function.
See page 30 for the setting.

● Auto Pan Key (AUTO PAN KEY)

This setting assigns the SEQ, SORT, AUTO PAN or PATROL (PLAY) mode to the AUTO key on the controller.
After this setting, the AUTO key performs as assigned.

Note: The AUTO PAN LED on the controller does not light if a mode other than AUTO PAN is assigned.

● Digital Flip (DIGITAL FLIP)

Tilt range is limited within 0° to 90° if OFF is selected.
If ON is selected it widens the range up to 180° with the digital flip that reverses horizontal and vertical scanning when the camera is tilted beyond 90° point (Downright position if the camera is installed on a ceiling). Tilt range narrows from 0° to 90° if PAN LIMIT is set to ON.

● Password Lock (PASSWORD LOCK)

This menu limits setting changes.

● Special 1 Menu

(1) Privacy Zone (PRIVACY ZONE)

This setting is used for masking unwanted zones, hiding them from display on the monitor screen.
Up to 8 zones can be registered. Submenus are provided for zone number selection and parameter setting. See page 27 for details.

(2) Proportional Pan-Tilt Speed (PROPO. P/T)
If ON is selected, the pan-tilt speed changes automatically corresponding to the zoom ratio. For example, the pan-tilt speed slows down when the camera zooms in. See page 28 for details.

(3) Area Title (AREA TITLE)
Up to 8 area titles can be assigned to specific scenes on the DIRECTION (NESW) menu or by alphanumeric (USER) assignment. The area title is displayed under the camera ID on the monitor screen when the camera turns to a position that has been assigned an area title. See page 28 for details.

(4) Patrol-learn and Patrol Play (PATROL)
A set of manual operations is stored (LEARN), reproduced (PLAY) or turned inactive (OFF). Patrol operation stops if SEQ, SORT or AUTO PAN is set to AUTO MODE on the SETUP menu. See page 30 for details.

(5) Alarm Input/Output (ALARM IN/OUT)
Alarm input and output are set on a submenu. Preset positions are assigned to ALARM IN 1 to 4. When alarm inputs are supplied via the alarm input connector, the camera turns to the respective positions. Then the camera sends output signals via the alarm output connector or the coaxial cable to the external devices. The B/W mode may be chosen if light is insufficient. CNT-CLS (Contact Closure) 1, 2 and COAX ALM OUT are used for alarm output setting. See page 31 for details.

(6) Cleaning (CLEANING)
This is used for refreshing the electric-mechanical contacts built in the camera. Use this function for maintenance when the camera has been directed at a specific spot or panned over a specific range for a long time.

(7) Electronic Zoom (EL-ZOOM)
Up to 10-fold electronic zooming is available besides 22-fold optical zooming.

(8) Preset Alarm (PRESET ALM)
Alarm signals are generated in the following cases if ON is selected.

- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SEQ.
- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SORT.
- Positioning is completed at the HOME position in the SELF RETURN mode.
- Positioning is completed in the ALARM IN mode.
- When positioning to the starting point is completed while AUTO MODE is set to AUTO PAN.
- When positioning to the starting point is completed while PATROL is set to PLAY.

(9) Image Hold (IMAGE HOLD)
The camera picture remains as a still image on the monitor screen or until the camera reaches the preset position. This function is useful for surveillance via a local area network.

(10) Tilt Angle 0°/5°
You can select a titling range. If 5° is selected, the tilting angle is adjustable up to 5° beyond the horizontal position.

● Camera

(1) Camera Identification (CAMERA ID)
You can use the camera identification to assign a name to the camera. The camera ID consists of up to 16 alphanumeric characters. You can select whether to have the camera ID displayed on the monitor screen or not. See page 34 for the setting.

(2) Light Control (ALC/MANUAL)
You can select a mode for adjusting the lens iris. There are two modes as follows:

ALC: The lens iris is automatically adjusted according to the brightness of an object.
You can select one of two modes (SUPER-D2 ON or SUPER-D2 OFF) of backlight compensation.
Backlight compensation is available in the ALC mode. It eliminates strong background light which makes the camera picture dark such as a spotlight.

MANUAL: The lens iris is fixed at the value that you have set regardless of the brightness of an object.

- **ALC Mode with SUPER-D2 ON**
Super-Dynamic 2 Function (SUPER-D2)
The important object in a scene is usually placed in the center of the monitor's screen. In the SUPER-D2 mode, photometric weight is given more to the center of the screen (where the important object is located) than to the edge of the picture (where a bright backlight would most likely to be located).
You can use the SUPER-D2 function if you select ALC. The function eliminates interference by strong background lighting which makes the camera picture dark, such as a spotlight.
See page 35 for the setting.

- **ALC Mode with SUPER-D2 OFF**
In this mode, the picture is divided into 48 areas. If there is a source of brightness that interferes with the clarity of the picture in these masks, corresponding areas mask the light to keep the clarity of the picture.

Generally, when a light from the background is too strong such as a spotlight, all objects except the main object in the picture are displayed darker because the lens iris is adjusted with respect to strong brightness. This model ignores strong brightness by masking the source of the strong brightness, thereby the main object is displayed clearly.

Notes:

- The result of field setup of the mask area and level adjustment is fed back (effected) to the lens iris control in the ALC mode.
- Select OFF for SUPER-D2 on the ALC CONT menu when using only for the outdoors.
  If ON is selected for the SUPER-D2 parameter, a shadow (black line) may appear at the boundary between the bright and the dim scenes. This is a natural phenomenon and does not indicate trouble.

(3) Shutter Speed (SHUTTER)

You can select a shutter speed from among 1/60 (OFF), AUTO, 1/100, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, and 1/10 000 seconds.
See page 36 for the setting.

(4) Gain Control (AGC)

You can set the gain of an image to automatic adjustment [AGC ON (LOW, MID, HIGH)] or fixed (AGC OFF).
See page 36 for the setting.

(5) Electronic Sensitivity Enhancement (SENS UP)

The electronic sensitivity enhancement function varies the shutter speed to increase the sensitivity in low light conditions.
You can select either of the following shutter speeds for SENS UP.
1/25 seconds (x2), 1/12.5 seconds (x4), 1/8.3 seconds (x6), 1/5 seconds (x10), 1/3.1 seconds (x16) or 1/1.6 seconds (x32).
See pages 36 for the setting.
There are two modes for SENS UP as follows:

AUTO: If you select x32, the sensitivity is increased automatically up to x32.

FIX: If you select x32, the sensitivity is increased to a fixed x32.

Notes:

- Moving objects will appear blurred when shot in the electronic sensitivity enhancement mode since SENS UP is equivalent to reducing the shutter speed in a still picture camera.
- The horizontal and vertical resolution will be lowered in this mode.
- If the iris opening is too small, the SENS UP/AUTO mode will not function.

(6) Synchronization (SYNC)

You can select the internal sync (INT) mode or the line-lock sync (LL) mode. Additionally, this model accepts the VD2 signal from a specified component. Whenever the VD2 signal is supplied to this camera, the camera automatically switches to the VD2 sync mode.
When you select the line-lock (LL) mode, you can adjust vertical phase.
See page 37 for the setting.

Important Notices:

The priorities of sync modes are assigned as follows:

1. Multiplexed vertical drive (VD2) (highest)
2. Line-lock (LL)
3. Internal sync (INT) (lowest)

Note: The priorities of the automatic sync modes are the same as the above.

(7) White Balance (WHITE BAL)

You can select either of three modes shown below for white balance adjustment:

- **Auto-Tracing White Balance (ATW1)**
  In this mode, the color temperature is monitored continuously and thereby white balance is set automatically. The color temperature range for the proper white balance is between approx. 2 700 and 6 000 K. Proper white balance may not be obtained under the following conditions:
  1. When the color temperature is out of the range of 2 700 - 6 000 K.
  2. When the scene contains mostly high color temperature (bluish) objects, such as a blue sky.
  3. When the scene is dim.

  In these cases, select the AWC mode.

- **Auto-Tracing White Balance (ATW2)**
  This mode enables the camera to trace the white balance when it is used in an area lit by sodium lamps.

- **Automatic White Balance Control (AWC)**
  In this mode, accurate white balance is obtained within a color temperature range of approx. 2 300 - 10 000 K.
  See page 38 for the setting.

(8) Motion Detector (MOTION DET)

The motion detector detects motion in a scene by monitoring changes in the brightness level. You can select the sensitivity level for the motion on the setup menu.
When the camera detects motion, it sends an alarm signal to the external equipment and stops at its position for the preset dwell time.
See page 39 for the setting.

(9) Auto Focus (AF MODE)

The camera adjusts the focus automatically by sensing the center of the picture. S, M and L stand for the size of the sensing area: Small, Middle and Large.

See page 40 for details.

MANUAL S, M, L: Auto-focus is activated only when the AF key on the controller is pressed.

AUTO S, M, L: Auto-focus is activated automatically while a manual pan, tilt or zoom operation is performed.

Note: If SENS UP is set to ON except x2 FIX or x2 AUTO, the AUTO (S/M/L) mode is disabled and the MANUAL (S/M/L) mode is automatically selected.

(10)Special 2 Menu (SPECIAL2)

This menu allows you to adjust and set up the following items and functions: chroma level, aperture level and pedestal level.

You can also reset your parameters to the factory default settings.

See page 40 for the setting.

(11)Self-diagnosis Function

If the camera continues operating abnormally for 30 seconds or more due to such accident as external noise, the camera will automatically reset its power. In the case it happens frequently, check if there would be any environmental cause.

● RS485 Communication

Refer to the following pages for the communication parameter settings.

- Full/Half duplex (page 45)
- Transmission speed (4 900 - 19 200 bps) (page 45)
- Parity bit, Stop bit, Flow control (page 43)
- Wait time, Delay time, Alarm output (page 43)
- Camera units (96 units max.) (page 43)
- Termination ON/OFF (page 43)
- Reset parameters (page 43)

The following setting procedures are described on the assumption that this model is used in combination with WJ-SX550C Matrix Switcher and WV-CU550C/CJ System Controller. In case a controller other than WV-CU550C is used, refer to the table on page 12.

■ Menu Display

● Setup Menu Display

WV-CU550C/CJ

1. Select the number of the camera you want to set up and a monitor to display SET UP MENU.
2. Display the D4 menu on the LCD by pressing the appropriate direction buttons.

```
Camera Set Up Menu
 On            Exit
F1   F2   F3   F4

Camera Set Up Menu
      Res A.Res Exit
F1   F2   F3   F4
```

3. Press the F1 button.
   SET UP MENU appears on the monitor.
4. To close SET UP MENU, press the F4 button.

WV-CU360C/CJ

Press the CAM SETUP key for 2 seconds or more to open the SETUP menu.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

WV-CU161C

Press the CAMERA SETUP key for 2 seconds or more to open the SETUP menu.

WV-RM70

1. Turn the MODE SELECTION switch to the NORMAL or ALARM OFF position.
2. Press the PROG switch for 2 seconds or more to open the Program menu.
3. Move the cursor to Camera Set Up Menu, and press the SET switch to open SETUP MENU.

● Submenu Display

The items marked ↵ can be selected/changed on the submenu.

```
   ** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER     1
SUB ADDRESS     -----
BAUD RATE       19200
DATA BIT        8
PARITY CHECK    NONE
STOP BIT        1
XON/XOFF        NOT USE
WAIT TIME       OFF
ALARM DATA      AUTO2
DELAY TIME      ---
RET
```

- Move the cursor to an item with the ↵ mark and press the CAM (SET) key. The submenu appears.

■ Preset Menu

● Preset Menu Display

1. Displaying the preset menu directly

(1) Move the cursor to PRESET 1 ↵ and select the position number with the joystick.

(2) Press the CAM (SET) key.
The preset setting menu appears on the monitor screen.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

2. Displaying the preset menu from the PRESET NUMBER SET menu

(1) Move the cursor to MAP ↵ and press the CAM (SET) key.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

The PRESET NUMBER SET menu appears on the monitor screen.

```
 ** PRESET NUMBER SET **

   1      2      3      4
   5      6      7      8
   9     10     11     12
  13     14     15     16
  17     18     19     20
  21     22     23     24
  25     26     27     28
  29     30     31     32
    ID:
 33-64  RET
```

```
 ** PRESET NUMBER SET **

  33     34     35     36
  37     38     39     40
  41     42     43     44
  45     46     47     48
  49     50     51     52
  53     54     55     56
  57     58     59     60
  61     62     63     64

  1-32  RET
```

(2) Move the cursor to the position number to be set and press the CAM (SET) key.
The preset setting menu appears on the monitor screen. To display any position number between 33 and 64, move the cursor to "33-64" in the lower left of the screen and press the CAM (SET) key.

Notes:

- The * mark indicates that the position number has been preset.
- The character H refers to the home position.
- The second line from the bottom shows the preset ID corresponding to the selected number. "DOOR" next to "ID" in the example shown right is for preset position number 1.
- Preset numbers 1 to 4 are linked to alarm inputs 1 to 4 respectively. If alarm input 1 comes in, the camera turns to preset position 1, and to other positions according to alarm input 2, 3 or 4.

● Position Setting (POSITION SET)

1. Move the cursor to POSITION SET on the preset setting menu and press the CAM (SET) key.
The position setting menu appears.

```
      PRESET NO. 1

POSITION SET    ↵
PRESET ID      ON   ↵
ALC/MANUAL     ALC  ↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ••••••••|
               L       H


RET   DEL
```

2. To Set Panning/Tilting Positions

(1) For PAN/TILT, move the cursor to PUSH SET and press the CAM (SET) key. The PAN/TILT setting menu appears.

(2) Select panning/tilting positions with the joystick, and press the CAM (SET) key.
The positions are set and the screen returns to the position setting menu.

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT       →PUSH SET
ZOOM/FOCUS     →PUSH SET


   U TILT D/L PAN R
PAN OFFSET SET ←    0 →


RET
```

3. Pan Offset

If the camera is replaced with a new one, the pan offset function is used to adjust its positions to be the same as before except patrol setting.

The system controller can download or upload the preset position data.

Caution: The preset data for other cameras (WV-CW654 for example) is incompatible with WV-CW864A's. WV-CW864A's preset data will be destroyed if you upload the conventional data. If this happened, reset the WV-CW864A to the default settings. Download the factory settings into the controller and upload the correct preset data newly to the initialized WV-CW864A.

(1) Display the PRESET NUMBER SET menu.

```
 ** PRESET NUMBER SET **

   1*     2      3      4
   5      6      7      8
   9     10     11     12
  13     14     15     16
  17     18     19     20
  21     22     23     24
  25     26     27     28
  29     30     31     32
    ID:
 33-64  RET
```

(2) Select a position number for the picture to be most enlarged among the numbers with the joystick. Then press the CAM (SET) key. The position setting menu appears.

(3) Move the cursor to PAN OFFSET SET and select the right or left arrow with the joystick.

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

(4) Press the CAM (SET) key until the desired offset value appears.

(5) Move the cursor to an item other than PAN OFFSET SET, and press the MON (ESC) key.

Notes:

- Further adjustment of the other positions is unnecessary. This adjustment applies to all other positions.
- Make sure to move the cursor before pressing the key in step 5. Otherwise the settings will be ignored.
- Retry the loading when the camera fails to upload or download the data.

4. To Set the Lens Zoom and Focus Positions

(1) Move the cursor to PUSH SET for ZOOM/FOCUS and press the CAM (SET) key. The ZOOM/FOCUS setting menu appears.

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

(2) Select a zoom position by moving the zoom control up and down and a focus position by moving the focus control up and down, and then press the CAM (SET) key.

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


   U ZOOM D/L FOCUS R
PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

The positions are set and the screen returns to the position setting menu.

Notes:

- When the camera is used at a nearly horizontal angle, the focus may not be adjustable to a high level of accuracy.
- If you move the cursor to the position number and move the joystick right or left, the position number can be selected.
  The selected preset position number can also be set after pressing the CAM (SET) key.
- The preset and camera IDs appear in the lower-left corner of the position setting menu after setting them.

5. Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key to return to the preset setting menu.

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

● Preset Identification Setting (PRESET ID)

1. Move the cursor to PRESET ID on the preset setting menu and select ON or OFF with the joystick.
The factory default setting is OFF.

```
     PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON  ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H

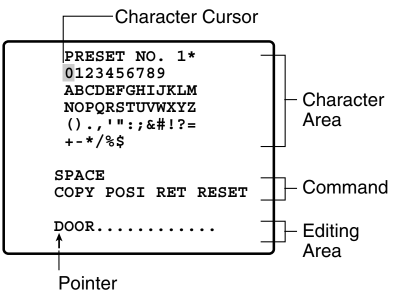

RET   DEL
```

ON: Preset ID appears on the monitor screen.
OFF: Preset ID does not appear.

2. Press the CAM (SET) key to display the preset ID setting menu.

To Enter a New Preset ID

(1) Move the cursor to the desired character using the joystick, and press the CAM (SET) key.
(2) The selected character appears in the editing area. (The pointer in the editing area moves to the right automatically at this moment.) To enter a blank, select SPACE.
(3) Repeat the above procedure until all characters are entered.



To Copy a Preset ID from Another Position

(1) Move the cursor to COPY and press the CAM (SET) key. The preset ID in the preceding position is immediately shown. Each consecutive pressing of the CAM (SET) key displays the ID preceding the one currently displayed.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
   ↑
```

(2) Display the most prospective ID.
(3) Follow the step "To Change an Entered Preset ID" if necessary.

To Change an Entered Preset ID

(1) Move the pointer to the character to be edited in the editing area with the joystick.
(2) Select a new character with the joystick.
(3) Press the CAM (SET) key to determine the Preset ID.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
↑
```

To Delete an Entered Preset ID

Move the cursor to RESET and press the CAM (SET) key.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
↑
```

To Set a Display Position for a Preset ID

(1) Move the cursor to POSI and press the CAM (SET) key. The display position set menu appears.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
↑
```

(2) Move the ID to the desired position with the joystick, and press the MON (ESC) key. The display position is set and the monitor screen returns to the preset ID setting menu.

```
DOOR
```

To Enter the Next ID without Returning to the Preset Setting Menu

(1) In the preset ID setting menu, move the cursor to the top line and select a desired position number with the joystick.

(2) Enter, copy, change or delete the ID as described above.

```
PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,'":;&#!?=
+-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
↑
```

To Return to the Preset Setting Menu

Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key.

● Light Control Setting (ALC/MANUAL)

1. Move the cursor to ALC/MANUAL and select ALC or MANUAL with the joystick.
   The factory default setting is ALC.
   ALC: The lens iris is automatically adjusted to suit the brightness of the object.
   MANUAL: The lens iris is fixed at the set value regardless of the brightness of the object.

```
PRESET NO. 1*

POSITION SET   ↵
PRESET ID      ON   ↵
ALC/MANUAL     ALC  ↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ••••••••|
               L       H

RET   DEL
```

2. In case of ALC ↵
   Press the CAM (SET) key. The backlight compensation menu appears on the monitor screen. See page 33 for the setting.

3. In case of MANUAL ↵
   Press the CAM (SET) key. The setting menu appears on the monitor screen. Set the lens iris level as desired with the joystick.

```
** MANUAL CONT **

IRIS          ••••|••••
            CLOSE    OPEN

RET
```

● Dwell Time (DWELL TIME)

- Move the cursor to DWELL TIME and set a dwell time with the joystick. The factory default setting is 10S. Dwell time changes as follows:
  S stands for second(s), and MIN stands for minute(s).

```
PRESET NO. 1*

POSITION SET   ↵
PRESET ID      ON   ↵
ALC/MANUAL     ALC  ↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ••••••••|
               L       H

RET   DEL
```

● Scene File Setting (SCENE FILE)

1. To set a scene file number
   Move the cursor to SCENE FILE and select a scene file number (1 to 10, or OFF) with the joystick. The factory default setting is 1. No scene file is selected at OFF.

```
PRESET NO. 1*

POSITION SET   ↵
PRESET ID      ON   ↵
ALC/MANUAL     ALC  ↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1    ↵
PRESET SPEED   ••••••••|
               L       H

RET   DEL
```

2. To set scene file details
   Move the cursor to a scene file number and press the CAM (SET) key. The setting menu appears.

```
** SCENE FILE 1 **

SHUTTER        AUTO
AGC            ON(MID)
SENS UP        OFF
WHITE BAL      ATW1↵
MOTION DET     1
AF MODE        MANUAL L

RET
```

See the pages below for the settings respectively.
Shutter speed: page 36
AGC: page 36
Electronic sensitivity enhancement: page 36
White balance: page 38
Motion detector: page 39
Auto focus: page 40

● Preset Speed Setting (PRESET SPEED)

Move the cursor to PRESET SPEED and select a speed with the joystick.

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↲
PRESET ID     ON   ↲
ALC/MANUAL    ALC  ↲
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H


RET   DEL
```

● To Return to the Preset Number Set Menu

Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key. The PRESET NUMBER SET menu appears with the * mark on the right of the preset position number.

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↲
PRESET ID     ON   ↲
ALC/MANUAL    ALC  ↲
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H


RET   DEL
```

● To Return to the Setup Menu

Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key.

```
** PRESET NUMBER SET **

  1*     2     3     4
  5      6     7     8
  9     10    11    12
 13     14    15    16
 17     18    19    20
 21     22    23    24
 25     26    27    28
 29     30    31    32

33-64  RET
```

■ Deleting Preset Positions

1. Move the cursor to PRESET 1 and select the position number to be deleted with the joystick.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1*↲
 MAP ↲
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↲
CAMERA ↲
RS485 SET UP ↲
PASSWORD LOCK OFF ↲
```

2. Press the CAM (SET) key to display the preset setting menu.
3. Move the cursor to DEL and press the CAM (SET) key.

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↲
PRESET ID     ON   ↲
ALC/MANUAL    ALC  ↲
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H


RET   DEL
```

This deletes the preset position and the PRESET NUMBER SET menu appears. The * mark on the right of the number disappears.

```
** PRESET NUMBER SET **

  1      2     3     4
  5      6     7     8
  9     10    11    12
 13     14    15    16
 17     18    19    20
 21     22    23    24
 25     26    27    28
 29     30    31    32
   ID:DOOR
33-64  RET
```

Note: Your selected preset number is cancelled only in the SEQ and SORT mode. The previously set parameters (for PAN, TILT positions, etc.) are not changed. If you want to change these parameters, you must set them again.

■ Home Position Setting (HOME POSITION)

1. To set a position number for the home position
   Move the cursor to HOME POSITION and select a desired position number with the joystick.
2. Select OFF if you are not using the home position function.

```
  ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION 1
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

■ Self Return Setting (SELF RETURN)

1. Move the cursor to SELF RETURN, select a return time from among the following with the joystick and press the CAM (SET) key to confirm your selection.

```
  ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION  1
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

→ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN ←
→ OFF ↔ 60MIN ↔ 30MIN ↔ 20MIN ←

MIN stands for minute(s).

2. Select an operation from among the following with the joystick and press the CAM (SET) key to confirm your selection.

```
  ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION  1
 SELF RETURN   10MIN AT
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

→ OFF ↔ AT ↔ HP ↔ AP ↔ SQ ←
→ PT ↔ SR ←

■ Auto Mode Selection (AUTO MODE)

1. To set auto mode
   Move the cursor to AUTO MODE and select a mode with the joystick. Modes change as follows:

```
  ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     AUTO PAN ↵
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

2. When AUTO PAN is selected, set details as follows:

→ OFF ↔ SEQ ↔ SORT ↔ AUTO PAN ↔ PATROL ←

   Move the cursor to AUTO PAN ↵ and press the CAM (SET) key to display the AUTO PAN setting menu.
3. To set a panning starting point and panning end-point
   Follow the steps below.
   (1) Move the cursor to POSITION and press the CAM (SET) key. The cursor moves to START.

```
     ** AUTO PAN **

POSITION          START
                  END
SPEED             ••••|••••
                  L       H
ENDLESS           OFF
DWELL TIME        1S
PAN LIMIT         OFF
ZOOM LIMIT        OFF

RET
```

```
     ** AUTO PAN **

POSITION          START
                  END
SPEED             ••••|••••
                  L       H
ENDLESS           OFF
DWELL TIME        1S
PAN LIMIT         OFF
ZOOM LIMIT        OFF

RET
```

   (2) Move the joystick to select a panning starting point and press the CAM (SET) key.

This determines the starting point and the cursor moves to END.

```
** AUTO PAN **

POSITION       START
               END
SPEED          ••••|••••
               L       H
ENDLESS        OFF
DWELL TIME     1S
PAN LIMIT      OFF
ZOOM LIMIT     OFF

RET
```

(3) Move the joystick to select a panning endpoint and press the CAM (SET) key.
This determines the endpoint and the cursor moves to POSITION.

4. To set a panning speed
Move the cursor to SPEED, and set a panning speed with the joystick.

```
** AUTO PAN **

POSITION       START
               END
SPEED          ••••|••••
               L       H
ENDLESS        OFF
DWELL TIME     1S
PAN LIMIT      OFF
ZOOM LIMIT     OFF

RET
```

The panning speed increases when the joystick is moved to the right, and decreases when it is moved to the left.

Caution: If the panning range is changed after the camera has not panned for a long time or has been panning in the same panning range, the picture may not be clear or noise may appear. In such cases, pan the camera fully several times.
If this does not eliminate the problem, refer servicing to qualified service personnel.

5. To set ENDLESS to ON/OFF
Move the cursor to ENDLESS, and select ON or OFF with the joystick.

```
** AUTO PAN **

POSITION       START
               END
SPEED          ••••|••••
               L       H
ENDLESS        ON
DWELL TIME     1S
PAN LIMIT      OFF
ZOOM LIMIT     OFF

RET
```

ON: The camera pans from the starting point to the endpoint, and keeps rotating in the same direction to return to the starting point. Set PAN LIMIT to OFF before ENDLESS is set to ON.

OFF: The camera pans from the starting point to the endpoint, and rotates backward to the starting point.
This movement is repeated over and over.

6. To set a dwell time
Move the cursor to DWELL TIME and select a dwell time with the joystick.

```
** AUTO PAN **

POSITION       START
               END
SPEED          ••••|••••
               L       H
ENDLESS        OFF
DWELL TIME     1S
PAN LIMIT      OFF
ZOOM LIMIT     OFF

RET
```

Dwell time changes as follows:

```
┌→ 0S  ←→ 1S  ←→ 2S  ←→ 3S ←┐
└→ 30S ←→ 20S ←→ 10S ←→ 5S ←┘
```

7. To set pan limit ON/OFF
Move the cursor to PAN LIMIT and select ON or OFF with the joystick.
The factory default setting is OFF.
ON: Manual pan is limited from the starting point to the endpoint specified by position setting. Set ENDLESS to OFF before PAN LIMIT is set to ON.
OFF: Manual pan is not limited.
Note: When ON is selected for PAN LIMIT, manual pan moves the camera away from the other side (PAN LIMIT) of the start-end range.

8. To set zoom limit ON/OFF
Move the cursor to ZOOM LIMIT and select ON or OFF with the joystick.

```
** ZOOM LIMIT **

ZOOM           →PUSH SET





RET
```

ON: Limits the manual zoom operation by following the procedure below.
(1) Move the cursor to ZOOM LIMIT, select ON and press the CAM (SET) key.
The ZOOM LIMIT setting menu appears.

(2) Move the cursor to ZOOM, press the CAM (SET) key, move the joystick to settle the ZOOM position and return to the AUTO PAN menu. The manual zoom operation is not available in the TELE direction beyond the settled zoom position.

```
    ** ZOOM LIMIT **
ZOOM            →PUSH SET
         U ZOOM D



RET
```

OFF: Does not limit the manual zoom operation.

Notes:

- When the panning, tilting, zooming or focusing in the SEQ, SORT or PATROL mode is controlled manually, the auto mode function should be cancelled.
  To activate the auto mode, select the desired auto mode again or set a time for SELF RETURN in the SET UP menu.
- When 0S is selected, the camera stops without dwelling and starts.
- Auto refreshing may be activated during the patrol play or the auto mode to calibrate the lens position.

■ Auto Pan Key Setting (AUTO PAN KEY)

This is used for assigning one of the following auto functions to the AUTO key on the controller. Pressing the AUTO key activates the assigned function after this setting.

- Move the cursor to AUTO PAN KEY and select an auto function with the joystick.
  The factory default setting is AUTO PAN.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

The mode changes as follows:

SEQ ↔ SORT ↔ PATROL → AUTO PAN → SEQ

AUTO PAN: Assigns the auto panning function to the key.

SEQ: assigns the SEQUENCE function to the key.

SORT: assigns the SORT function to the key.

PATROL: assigns the PATROL PLAY function to the key.

Note: AUTO PAN LED on the controller does not light if something other than AUTO PAN is assigned. AUTO PAN does not stop with the AUTO PAN key.
If PASSWORD LOCK is set to ON, you cannot operate AUTO PAN, SEQ, SORT, and PATROL even by pressing the AUTO key.

■ Digital Flip Setting (DIGITAL FLIP)

- Move the cursor to DIGITAL FLIP and select ON or OFF with the joystick.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

OFF: The tilt range is limited from 0° to 90°.

ON: The digital flip function allows the tilt angle to widen up to 180°. The image on the monitor screen is flipped horizontally and vertically at the tilt angle of approx. 135° (If the camera is installed on a ceiling).

Note: The tilt range narrows from 0° to 90° if PAN LIMIT is set to ON.

Notes:

- Digital flip functions while moving the joystick downwards. In case of moving the joystick to other directions, it does not function.
- When OFF is selected for DIGITAL FLIP, the following operations are required to move the camera 180° vertically.
  1) Move the joystick downwards to aim the camera down.
  2) Move the joystick to the right or left to rotate the camera 180° horizontally.
  3) Move the joystick upwards.
- To set the preset position directly from WV-CU360 System Controller, it is temporarily required to set both the electronic zoom function and digital flip function to OFF.
  Tilt range setting is disabled between 90° and 180°.

● Password Lock (PASSWORD LOCK)

Caution: For security, do not operate your VCR for recording while the password menus are displayed on the monitor.

A 3-digit number is used for a password to limit access to all settings.

1. Move the cursor to PASSWORD LOCK, then select ON or OFF with the joystick.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

```
      ** PASSWORD? **
  0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

          . . .
          ↑

OK  RESET
NEW PASSWORD ↵
RET
```

Note: ON or OFF can be selected only after going through the password verification.
OFF: You can change all settings.
ON: You cannot change settings at all nor operate AUTO PAN, SEQ, SORT, and PATROL.

2. Press the CAM (SET) key.

Password Verification

3. The password verification menu appears.
   3-1 Select a numeral for the first digit with the joystick, and press the CAM (SET) key. Though the entered password is not displayed, the up-arrow moves one character to the right.
   3-2 Repeat the above step for the 2nd and 3rd digits.
   Default: 123
   3-3 The cursor moves to OK after all the three digits have been entered. Unless you want to change the password, press the CAM (SET) key.
   If the correct password is entered, the screen returns to SET UP MENU. ON and OFF settings are the same as made on the SET UP MENU menu is as set in step 1.
   If a wrong password is entered, the screen returns to the verification menu. Repeat steps 3-1 to 3-3 to verify the password.
   3-4 To cancel an incomplete password, move the cursor to RESET, and press the CAM (SET) key. The screen returns to the verification menu.
   3-5 To return to the SET UP MENU menu without verifying the password, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) key.

New Password

4. To change the password in step 3-3 above, move the cursor from OK to NEW PASSWORD, then press the CAM (SET) key. NEW PASSWORD menu appears.

```
 **  NEW PASSWORD? **

  0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

          . . .
          ↑
          . . .

OK  RESET
RET
```

Note: The NEW PASSWORD menu is accessible only after the verification has been completed.
The up-arrow mark appears indicating the first digit on the first line.
   4-1 Enter a new three-digit password in the same way as in steps 3-1 to 3-2.
   4-2 The cursor moves to OK after all the three digits have been entered. Press the CAM (SET) key to move the cursor to the first digit on the second line.
   4-3 Enter the same password as the one you have entered on the first line.
   4-4 The cursor moves to OK. Press the CAM (SET) key. If the new password is successfully entered, the screen returns to SET UP MENU.
   4-5 Retry steps 4-1 to 4-4. If the first entry for the password is different from the second one, the screen returns to the NEW PASSWORD? menu.
   4-6 To return to the SET UP MENU menu without changing the password, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) key.

■ Special 1 Menu Setting (SPECIAL 1)

● Privacy Zone (PRIVACY ZONE)

Up to 8 unwanted zones can be masked on the monitor screen.

1. Move the cursor to PRIVACY ZONE and select ON or OFF with the joystick. Press the CAM (SET) key to display the ZONE NUMBER setting menu.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      OFF
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

```
** ZONE NUMBER 1/8 **




RET
```

ON: Preset privacy zones are veiled on the monitor screen.
OFF: The veiling function does not work.

2. Select a zone number with the joystick, and press the CAM (SET) key.
   - A zone number followed by * (asterisk) indicates that the zone has already been registered.

```
** ZONE NUMBER 1/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

   - When a zone number having no * is selected, the picture is zoomed out fully.
   - When a registered zone number is selected, the camera moves to the preset position. Note that if you move PAN/TILT, ZOOM/FOCUS or ZONE SCALE in that position, the registered zone number having "*" is cancelled.
   - The zone frame appears in the center of the screen if 3 or fewer mask areas exist in that picture and if the zone number is not registered yet.
   - The privacy zone may appear on the monitor screen depending on the direction of the camera.
   - The privacy zone function will not work at start-up immediately after turning the power on.

3. To register a new zone

3-1 For PAN/TILT, move the cursor to PUSH SET and press the CAM (SET) key.

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-2 Adjust the pan and tilt position so that the desired position comes into the zone frame with the joystick.

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
    U TILT D/L PAN R



ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-3 For ZOOM/FOCUS, move the cursor to PUSH SET , and press the CAM (SET) key.

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
   U ZOOM D/L FOCUS R



ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-4 Adjust zoom and focus, and press the CAM (SET) key.
Zoom can be adjusted within the range of 1 to 10 magnifications.

3-5 Move the cursor to ZONE SCALE, and move the joystick to the right or left to adjust the zone frame. Press the CAM (SET) key after the adjustment.

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

Moving the joystick in the L direction decreases the zone frame, and moving it in the H direction increases it. However, the aspect ratio is fixed at 3 to 4.
The privacy zone setting has been completed.
The menu returns to the ZONE NUMBER setting menu. If DEL is selected, zone setting is released and the ZONE NUMBER setting menu appears.

3-6

- To complete new settings and repeat other settings, move the cursor to SET and press the CAM (SET) key. The ZONE NUMBER setting menu reappears.
- To cancel new settings and return to the SPECIAL 1 menu, move the cursor to DEL and press the CAM (SET) key. New settings are not registered.
- To complete new settings and return to the SPECIAL 1 menu, move the cursor to RET and press the CAM (SET) key.

● Proportional Pan/Tilt (PROPO. P/T)

- Move the cursor to PROPO. P/T and select either ON or OFF with the joystick.
  Factory default setting: ON

```
   ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      OFF
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON: Pan/tilt speed is in inverse proportion to the zoom ratio as follows:

Zoom ratio	**Speed level**
x1	7 (fastest)
x2	5
x4	3
x8	1
x15 or more	0 (slowest)

* The speed level values are approximate.

OFF: The speed is constant at the fastest level regardless of the zoom ratio.

● Area Title (AREA TITLE)

Up to 8 area titles can be added in specific positions.

1. Select ON (NESW), ON (USER) or OFF with the joystick.

```
   ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON (NESW): An area title is displayed for indicating the camera direction: North (N), North-East (NE), East (E), South-East (SE), South (S), South-West (SW), West (W) and North-West (NW).

```
 ** DIRECTION(NESW) **
PAN/TILT        →PUSH SET
ZOOM/FOCUS      →PUSH SET
POSI ↵

            +
            N


RET
```

ON (USER): A user customized area title appears in a maximum of 16 characters.
OFF: Area tittle does not appear.
Factory default setting: OFF

2. Press the CAM (SET) key. A submenu appears except when OFF is selected.

Settings for ON (NESW)

1. Move the cursor to PUSH SET for PAN/TILT, and press the CAM (SET) key. PAN/TILT is highlighted and "U TILT D/L PAN R" appears.

```
 ** DIRECTION(NESW) **
PAN/TILT        →PUSH SET
ZOOM/FOCUS      →PUSH SET
POSI ↵
    U TILT D/L PAN R

            +
            N


RET
```

2. Turn the camera north with the joystick, and press the CAM (SET) key. The origin of the direction (North) is set.
   Note: Area titles are highlighted until the origin is set.

3. Move the cursor to PUSH SET for ZOOM/FOCUS, and press the CAM (SET) key. ZOOM/FOCUS is highlighted and "U ZOOM D/L FOCUS R" appears.

```
 ** DIRECTION(NESW) **
PAN/TILT       →PUSH SET
ZOOM/FOCUS     →PUSH SET
POSI ↵
   U ZOOM D/L FOCUS R

            +
            N


RET
```

4. Adjust the zoom or focus with the joystick.

5. Move the cursor to POSI ↵, and press the CAM (SET) key. The area title position appears on the monitor screen. If needed, change the display position with the joystick, and press the MON (ESC) key.
   An area title always appears under the camera ID.
   If the camera ID and an area title are set to be shown in separate positions, the area title appears above the camera ID.

```



            N



```

6. Move the cursor to RET, and press the CAM (SET) key. The SPECIAL 1 menu appears again.

Setting for ON (USER)

If ON (USER) is selected on the SPECIAL 1 menu, the AREA TITLE (USER) menu appears. The screen has a number column and title column above RET and RESET.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF ↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
IMAGE HOLD     OFF
TILT ANGLE     0°
RET
```

Note: An area number followed by an asterisk * has already been preset.

```
  ** AREA TITLE(USER) **
 1*↵   NORTH ↵
 2 ↵   ↵
 3 ↵   EAST ↵
 4 ↵   SOUTH-EAST ↵
 5 ↵   SOUTH ↵
 6 ↵   SOUTH-WEST ↵
 7 ↵   ↵
 8 ↵   NORTH-WEST ↵


RET  RESET
```

1. To select a camera direction, move the cursor to the desired number, and press the CAM (SET) key. The direction menu of the selected number appears.
2. Adjust PAN/TILT, ZOOM/FOCUS and display the position in the same way as AREA TITLE, DIRECTION (NESW). See page 28.

```
 ** DIRECTION(USER) 1 **
PAN/TILT       →PUSH SET
ZOOM/FOCUS     →PUSH SET



            +
          NORTH



RET  DEL
```

3. To add a user-customized title, move the cursor to the title of the desired number, and press the CAM (SET) key. The AREA TITLE menu of the selected number appears.

Area Title Editing

1. Move the cursor to the desired character in the character field with the joystick, and press the CAM (SET) key.
2. The selected character appears in the editing field and the blinking cursor moves one position to the right.

```
      AREA TITLE 1
      0123456789
      ABCDEFGHIJKLM
      NOPQRSTUVWXYZ
      ().,'":;&#!?=
      +-*/%$

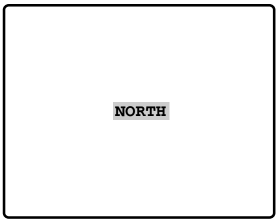
     SPACE
     ——— POSI RET RESET

     ................
     ↑
```

3. Repeat steps 1 and 2 until one area title is completed.
4. Move the cursor to POSI ↵, and press the CAM (SET) key. The area title appears on the monitor screen. If needed, change the display position with the joystick, and press the MON (ESC) key.

To Quit Editing

- To return to the AREA TITLE menu, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) key.
- To cancel one area title, move the cursor to RESET in the AREA TITLE menu, and press the CAM (SET) key.
- To return to the SPECIAL 1 menu, move the cursor to RET, and press the CAM (SET) key.
- To erase all the area titles, move the cursor to RESET in the AREA TITLE (USER) selection menu, and press the CAM (SET) key.



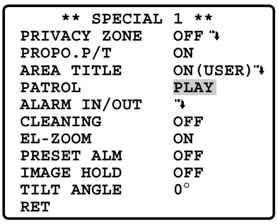
Notes:

- An area title appears under the camera ID if both are set in the same position. If the setting is different, they appear in the area title position.
- In case of sharing a common subject in a scene of other camera number, the nearest area title appears while the camera direction deviates within 45° from the set position. If two or more area numbers are set in the same position, the title of the highest number appears.

● Patrol-learn and Patrol Play (PATROL)

A routine of manual operations can be stored for 1 minute at the maximum and reproduced repetitively.

PATROL



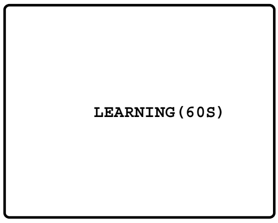
1. Set the following parameters for the patrol-learn starting position. These parameters are stored when the patrol-learn mode starts.
   - PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
   - IRIS
   - SHUTTER
   - AGC
   - SENS UP
   - WHITE BALANCE
   - IMAGE HOLD
   - AREA TITLE
   - DIGITAL FLIP
   - PRIVACY ZONE
   - CAMERA ID
   - PROPO.PT
   - PAN LIMIT
   - ZOOM LIMIT
   - TILT ANGLE
   - BURST
   - CLEANING

   After starting the patrol-learn, the following manual operations are stored.
   - PAN/TILT/ZOOM/FOCUS operation
   - IRIS operation
   - Preset positioning

2. Open the SET UP menu and move the cursor to SPECIAL 1. For PATROL, select LEARN, PLAY or STOP with the joystick.
   The factory default setting is STOP.
   LEARN: A series of manual operations is stored.
   PLAY: Stored operations are reproduced.
   STOP: LEARN or PLAY is not activated.

PATROL LEARN with a Controller Having PATROL Key

1. Press the PATROL key and the CAM (SET) key simultaneously to start patrol-learn. The setup menu displays "LEARNING(60S)", and the starting points are stored.



2. Operate patrol-learn manually. The operation data is stored. The countdown to complete learning is displayed.
3. To stop patrol-learn, press the PATROL STOP key.

Patrol-learn with a Controller not Having the PATROL Key

1. Close the SET UP or SPECIAL 1 menu to start PATROL LEARN. Starting point parameters are stored and "LEARNING(60S)" is displayed on the monitor.
2. Operate patrol-learn manually.

3. Open the SET UP menu to stop learning.

Notes:

- It is recommended to set PAN LIMIT to ON for patrol-learn. Otherwise PAN LIMIT is invalid in playback.
- If the power fails in the patrol-learn mode, start the patrol-learn function again from the starting point.
- LEARN also stops 1 minute after starting if the memory is full.
- Auto refreshing may be activated in the patrol play mode or the auto mode to calibrate the lens position.

Patrol Play with a Controller Having the PATROL Key

1. Press the PATROL PLAY key. The camera turns to the starting point and reproduces the operations stored in the memory. Iris operation is valid only in the playback mode.
2. Press the PATROL STOP key and PROGRAM key simultaneously to stop playback or press any manual operation key (e.g., PAN/TILT/ ZOOM/FOCUS) except the iris keys.

Patrol Play with a Controller not Having the PATROL Key

1. Select patrol play in the setup menu, and then close the menu. The camera turns to the starting point and the operations stored in memory are reproduced. Iris operation is valid only in the playback mode.
2. Open the SET UP menu, or press any of manual operation keys (e.g., PAN/TILT/ ZOOM/FOCUS) except the iris keys to stop playback.

Patrol Play with the AUTO PAN Key

1. If the PATROL PLAY function is assigned to the AUTO PAN key, press the AUTO PAN key to turn the camera back to the starting point and to reproduce the operation data stored in the memory.
2. To stop playback, press the PATROL STOP key or any manual operation key (e.g., PAN/ TILT/ ZOOM/ FOCUS) except the iris keys.

Notes:

- In the patrol play mode, the camera movement may occasionally deviate from the entered routine when the routine includes a move to a preset position. If this happens, re-enter the routine of manual operations for patrol-learn.
- In the patrol play mode, black and white automatic switching does not work.
- In the patrol play mode, when the power of the controller is turned on or off, the patrol play stops. In this case, press the PATROL PLAY key again. (If SELF RETURN is set to ON, the patrol play will start again after elapsing the setting return time.)

● Alarm Input/Output (ALARM IN/OUT)

Move the cursor to ALARM IN/OUT, and press the CAM (SET) key. The ALARM IN/OUT submenu appears.

```
     ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
IMAGE HOLD     OFF
TILT ANGLE     0°
RET
```

Note: While the camera is in the AF mode or the lens moves between WIDE and TELE, alarm input may be ignored if several alarm inputs are received in succession.

ALARM IN 1-4

Alarm input signals are supplied from external devices through the ALARM IN connector to turn the camera to a preset position.

1. Move the cursor to ALARM IN 1* and select a preset position or OFF with the joystick, then press the CAM (SET) key.
   The factory default setting is OFF.

```
   ** ALARM IN/OUT **
ALARM IN 1    OFF
ALARM IN 2    OFF
ALARM IN 3    OFF
ALARM IN 4    OFF

CNT-CLS 1     OFF
 TIME OUT     100MS
CNT-CLS 2     OFF
COAX ALM OUT  OFF

RET
```

* Set ALARM IN 2, 3 and 4 in the same way as ALARM IN 1.

1 POSI, 2 POSI, 3 POSI and 4 POSI: Preset position. If an alarm input is received, the camera turns to a preset position, and sends an alarm output signal. The position number corresponds to the alarm input number (1-1, 2-2, 3-3 and 4-4).

B/W: Available for ALARM INPUT 4 only. The camera changes its mode from color to black and white if ALARM IN 4 is supplied.

OFF: The camera ignores alarm inputs.

CNT-CLS 1, 2 (Output)
Two contact closure signals (Open collector type) are output through the Alarm Output connector.

1. Move the cursor to CNT-CLS 1, and select OFF, ALARM or AUX 1 with the joystick.
   The factory default setting is OFF.
   When ALARM is selected, TIME OUT appears. Select an appropriate duration from among 100 MS, 200 MS, 1000 MS (1 s), 2000 MS (2 s) and 4000 MS (4 s) with the joystick.
   The factory default setting is 100 MS.

   Note: The shorter the duration, the more frequent will be the detection output.

2. Move the cursor to CNT-CLS 2, then select OFF, B/W or AUX 2 with the joystick.
   The factory default setting is OFF.
   OFF: Contact closure signals are deactivated.
   ALARM: Available for CNT-CLS 1 only. A motion detection signal is output.
   AUX 1(2): An alarm signal is output when the camera receives a command from the controller.
   B/W: Available for CNT-CLS 2 only. ON (active) is output when the camera operates in the black and white mode if ALARM IN 4 is set to B/W.

   Note: It is recommended to set the connected external device to ignore the shorter alarm outputs of 90 ms or less from the camera.

COAXIAL ALARM OUT
Alarm output signals are supplied through the coaxial cable.

1. Move the cursor to COAX ALM OUT and select ON or OFF.
2. Press the CAM (SET) key.
   The factory default setting is OFF.
   ON: The camera sends an alarm output signal after it turns to a preset position.
   OFF: The camera does not send an output signal.

   Notes:
   - The camera ignores alarm inputs during manual operation.
   - Select OFF when the camera downloads or uploads the preset data.

● Cleaning (CLEANING)

With CLEANING in the ON position, the camera's built-in electro-mechanical contacts are cleaned at regular intervals (approx. every 7 days).
A dry contact adversely affects picture quality and motors operation.

1. Move the cursor to CLEANING and select ON or OFF with the joystick.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF ↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       ON
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
IMAGE HOLD     OFF
TILT ANGLE     0°
RET
```

ON: The contacts are cleaned for approx. 1 minute. "CLEANING" disappears when the cleaning process is completed.

```
CLEANING
```

OFF: No contact cleaning.
Note: Select OFF when the camera downloads or uploads the preset data.

● Electronic Zoom (EL-ZOOM)

The electronic zoom magnifies a scene 10-fold. With a 22-fold optical zoom lens, the camera is capable of 220-fold zoom.

1. Move the cursor to EL-ZOOM and select ON or OFF with the joystick, and then press the CAM (SET) key.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF ↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       ON
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
IMAGE HOLD     OFF
TILT ANGLE     0°
RET
```

ON: 10 - fold electronic zoom is available with the ZOOM switch on the controller.

OFF: The electronic zoom function is not used.

Notes:

- A scene magnified by the electronic zoom function may be inferior in picture quality to a non-magnified one.
- The electronic zoom does not function in the preset position setting mode.
- To set preset positions directly from WV-CU360 System Controller, you need to set the electronic zoom function temporarily to OFF.

● Preset Alarm (PRESET ALM)

An alarm output is sent when the camera moves to the designated position depending on the mode.

1. Move the cursor to PRESET ALARM and select ON or OFF.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF ↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     ON
IMAGE HOLD     OFF
TILT ANGLE     0°
RET
```

ON: Alarm signals are output in the following cases.

- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SEQ.
- When a preset positioning sequence is completed while AUTO MODE is set to SORT.
- When the self-return function has returned the camera to its home position.
- Positioning is completed for a position request command.
- Positioning to the designated point is completed for ALARM IN/OUT.
- When positioning to the starting point is completed while AUTO MODE is set to AUTO PAN.
- When positioning to the starting point is completed while PATROL is set to PLAY.

OFF: Alarm signals are not output.

Note: Select OFF when the camera downloads or uploads the preset data.

● Image Hold (IMAGE HOLD)

The camera picture remains as a still image on the monitor screen until the camera reaches the preset position. This function is useful for surveillance via local area network.

1. Move the cursor to IMAGE HOLD and select ON or OFF.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF ↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
IMAGE HOLD     ON
TILT ANGLE     0°
RET
```

ON: The last displayed still image is shown till the camera finishes moving to a preset position. However, the still image may be distorted with the effect of panning or tilting.

OFF: The current image is being displayed while the camera is moving to a preset position.

● Tilt Angle (TILT ANGLE 0 °/5 °)

You can select the tilting range.

1. Move the cursor to TILT ANGLE and select 0 ° or 5 °.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF ↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
IMAGE HOLD     ON
TILT ANGLE     0°
RET
```

0 °: The tilting range is between 0 ° and 180 °.

5 °: The tilting range is between –5 ° and 185 °.

■ Camera Setting

● To Display the Camera Setting Menu

Move the cursor to CAMERA ↴, and press the CAM (SET) key. The camera setting menu appears.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
PASSWORD LOCK OFF ↴
```

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF↴
ALC/MANUAL    ALC↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↴
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET      SPECIAL2 ↴
```

● Camera Identification (CAMERA ID)

1. Move the cursor to CAMERA ID, and select ON to display the camera identification with the joystick.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     ON  ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↴
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET      SPECIAL2 ↴
```

2. Follow the steps below to edit the camera ID characters.
   2-1 Move the cursor to CAMERA ID and press the CAM (SET) key to display the character editing menu.
   2-2 Move the cursor to the character you want to edit or change with the joystick, and press the CAM (SET) key. The selected character appears in the editing area.
   2-3 Repeat the steps above until all characters are edited.

3. After editing the camera identification characters, follow the steps below to decide the position of CAMERA ID.
   3-1 Move the cursor to POSI, and press the CAM (SET) key to display the ID position menu.

```
  CAMERA ID ──
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$

 SPACE
 ──── POSI RET RESET

 CAM1............
 ↑
```

   3-2 Decide the position of the camera ID with the joystick. Press the MON (ESC) key to fix the position, and return to the character editing menu.

Notes:

- When you want the pointer to move to a specific character in the editing area, select a new character, and press the CAM (SET) key. This function allows you to edit or correct a specific character.
- To enter a blank space into the camera ID, move the cursor to SPACE, and press the CAM (SET) key.
- To erase all characters in the editing area, move the cursor to RESET, and press the CAM (SET) key.
- The positioning of CAMERA ID stops at the edges of the screen.
- CAMERA ID moves faster when the joystick is kept at the right or left for one second or more.
- Move the cursor to RET to return to the SET UP menu, and press the CAM (SET) key.

```


        CAM1


```

```
  CAMERA ID ──
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$

 SPACE
 ──── POSI RET RESET

 CAM1............
 ↑
```

```
  CAMERA ID ──
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$

 SPACE
 ──── POSI RET RESET

 CAM1............
 ↑
```

● Light Control Setting (ALC/MANUAL)

1. Move the cursor to ALC/MANUAL and select ALC or MANUAL with the joystick. When you select ALC, set backlight compensation.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID      OFF ↵
ALC/MANUAL     ALC ↵
SHUTTER        AUTO
AGC            ON(MID)↵
SENS UP        OFF
SYNC           INT
WHITE BAL      ATW1↵
MOTION DET     OFF
AF MODE        AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

Note: The backlight compensation submenu associated with this menu is described separately and should be set up after installing the camera at the site and observing the actual site picture.

2. When MANUAL is selected, quit the setup menu by pressing the MON (ESC) key. Press the OPEN or CLOSE key on the controller for iris adjustment.

(1) ALC Mode with SUPER-D2 ON

1. Press the CAM (SET) key after selecting ALC. The ALC CONT menu appears.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2       OFF

MASK SET ↵

LEVEL          ••|••••••
               -       +


RET
```

2. Move the cursor to the SUPER-D2 parameter and select ON.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2       ON

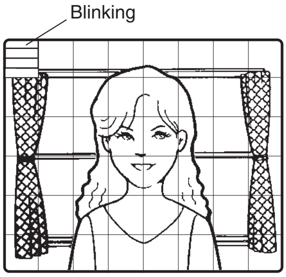

LEVEL          ••|••••••
               -       +


RET
```

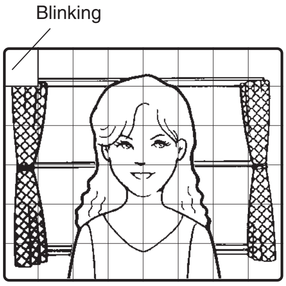
3. If you want to adjust the video output level, move the "I" cursor for LEVEL. Adjust it to the desired level with the joystick.
4. Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key to return to the CAM SET UP menu. To return to the camera picture, press the F4 button.

(2) ALC Mode with SUPER-D2 OFF

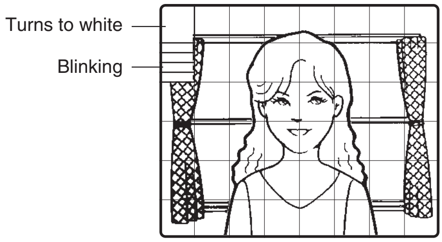
1. Move the cursor to SUPER-D2 and select OFF. (When you select MANUAL, SUPER-D2 is not available.) MASK SET appears on the menu.



2. Move the cursor to MASK SET and press the CAM (SET) key. The 48 mask areas appear on the monitor screen. The cursor is blinking in the top left corner of the screen.



3. To mask an area where backlight is bright, move the cursor to the area and press the CAM (SET) key. The mask turns white. Repeat this procedure to mask the desired areas.



4. To cancel a masked area, move the cursor to the area, and press the CAM (SET) key. To cancel all masking areas, press the F2 button of WV-CU550C. For WV-RM70, press the right and left switches simultaneously.
5. After masking is completed, press the MON (ESC) key. The 48 mask areas on the monitor screen disappear and the ALC CONT menu appears.

6. If you want to change the picture contrast, move the "I" cursor for LEVEL and adjust the level.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2      OFF

MASK SET ↴

LEVEL         ••••|••••
              -       +


RET
```

7. Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key to return to the CAM SET UP menu.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2      OFF

MASK SET ↴

LEVEL         ••••|••••
              -       +


RET
```

To return to the camera picture, press the F4 button.

● Shutter Speed Setting (SHUTTER)

Note: When ON is selected for SUPER-D2 on the ALC CONT menu, only OFF and AUTO are available.
To select an electronic fixed shutter speed, select OFF for SUPER-D2 in the menu.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↴
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↴
```

Move the cursor to SHUTTER and select the electronic shutter speed with the joystick. The electronic shutter speed changes as follows with the joystick:

- When OFF is selected for SUPER-D2 on the ALC CONT menu

→ OFF (1/60) ↔ AUTO ↔ 1/100 ↔ 1/250 ↔ 1/500 ←
→ 1/10 000 ↔ 1/4 000 ↔ 1/2 000 ↔ 1/1 000 ←

- In the AUTO mode, an object is clearly imaged under highlighted conditions by using the combination technology of iris and shutter functions.

  Note: When the selected shutter speed caused flicker on condition that fluorescent lamps stay on, change this setting to "OFF".

● Gain Control [AGC ON (LOW/ MID/ HIGH)/OFF]

Move the cursor to AGC and select ON (LOW), ON (MID), ON (HIGH) or (OFF) with the joystick.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↴
```

Notes:

- Even if AGC is set to ON and if the noise reduction function is enabled, afterimages may be produced by shooting a moving object or by panning or tilting the camera.
- For more information, refer to Digital Noise Reduction on page 41.

● Electronic Sensitivity Enhancement (SENS UP)

Move the cursor to SENS UP and select the desired electronic sensitivity enhancement mode with the joystick. The electronic sensitivity enhancement mode changes as follows with the joystick:

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↴
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↴
```

- When OFF is selected for SUPER-D2 on the ALC CONT menu

→ OFF ↔ X2 AUTO ↔ X4 AUTO ↔ X6 AUTO ↔ X10 AUTO ←
→ X16 AUTO ↔ X32 AUTO ↔ OFF ↔ X2 FIX ↔ X4 FIX ←
→ X6 FIX ↔ X10 FIX ↔ X16 FIX ↔ X32 FIX ←

- When ON is selected for SUPER-D2 on the ALC CONT menu

OFF ↔ X2 AUTO ↔ X4 AUTO ↔ X6 AUTO ↔ X10 AUTO
↑ → X32 AUTO ↔ X16 AUTO ← ↑

Notes:
- When ON is selected for SUPER-D2 in the ALC CONT menu, FIX is not available for this item.
- When AUTO is selected for SENS UP and ON is selected for SUPER-D2, the SENS UP function has priority so that the SUPER-D2 function is not activated automatically.
- While the SENS UP function is selected, noise or spots may appear in the picture when the sensitivity of the camera is increased. This is a normal phenomenon.

● Synchronization (SYNC)

Move the cursor to SYNC and select LL or INT with the joystick.

```
        ** SET UP **
CAMERA ID       OFF
ALC/MANUAL      ALC
SHUTTER         AUTO
AGC             ON(MID)
SENS UP         OFF
SYNC            INT
WHITE BAL       ATW1
MOTION DET      OFF
AF MODE         AUTO L

RET      SPECIAL2
```

Important Notices:
1. The priorities of SYNC modes are assigned as follows:
   1. Multiplexed vertical drive (VD2) (highest priority)
   2. Line-lock (LL)
   3. Internal sync (INT) (lowest priority)
2. To use internal sync, select INT.
3. Whenever the vertical drive pulse (VD2) is supplied to the camera, the camera sync mode is automatically switched to the multiplexed vertical drive pulse (VD2) regardless of the selected sync mode.

Line-lock Sync Mode (LL)
1. Move the cursor to SYNC and select LL with the joystick. The LL sync mode is not available when the multiplexed vertical drive (VD2) pulse is supplied.

2. After selecting LL, press the CAM (SET) key.
   The SYNC menu appears on the monitor screen.

```
        ** SET UP **
CAMERA ID       OFF
ALC/MANUAL      ALC
SHUTTER         AUTO
AGC             ON(MID)
SENS UP         OFF
SYNC            LL
WHITE BAL       ATW1
MOTION DET      OFF
AF MODE         AUTO L

RET      SPECIAL2
```

3. Supply the video output signal of the camera to be adjusted and the reference video output signal to a dual-trace oscilloscope.

4. Set the dual-trace oscilloscope to the vertical rate and expand the vertical sync portion on the oscilloscope.

5. Move the cursor to COARSE with the joystick.

```
        ** SYNC **

V PHASE

COARSE          1(1--16)

FINE            ••|••••••
                -       +


RET
```

6. Match the vertical phases for both video output signals as closely as possible with the joystick. The coarse adjustment can be performed in steps of 22.5 degrees (16 steps) with the joystick.

1 (1 - - - 16): 0 degrees
2 (1 - - - 16): 22.5 degrees
16 (1 - - - 16): 337.5 degrees

Note: After the 16th step, the adjustment level returns to the first step.

7. Move the cursor to FINE by using the joystick.

```
        ** SYNC **

V PHASE

COARSE          1(1--16)

FINE            ••|••••••
                -       +


RET
```

8. Match the vertical phase for both video output signals as closely as possible with the joystick.

```
      ** SYNC **
V PHASE
COARSE          4(1--16)
FINE            ••••••|••
                -       +

RET
```

```
      ** SYNC **
V PHASE
COARSE          1(1--16)
FINE            •|•••••••
                -       +

RET
```

Notes:

- When the "l" cursor reaches the "+" end, it jumps back to "–". At the same time, COARSE is incremented by one step to enable a continuous adjustment. The reverse takes place when the "l" cursor reaches the "–" end.
- When the joystick is kept at the right or left for one second or more, the "l" cursor moves quickly.
- To reset COARSE and FINE to the preset values, press the F2 button of WV-CU550C. For WV-RM70, press the right and left switches simultaneously. COARSE is preset to zero-crossing of the AC line phase.
- If the AC line phase contains spike noise, etc., the vertical phase of the video output signal may be disturbed.

● White Balance (WHITE BAL)

(1) Auto-Tracing White Balance Mode (ATW1/ ATW2)

1. Move the cursor to WHITE BAL and select ATW1 with the joystick. The white balance of the camera is automatically adjusted.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

2. For fine adjustment of ATW1/ATW2, press the CAM (SET) key. The ATW1/ATW2 fine adjustment menu appears on the monitor screen.

```
      ** ATW1 **
R               ••••|••••
                -       +
B               ••••|••••
                -       +

RET
```

3. Move the cursor to RET with the joystick and press the CAM (SET) key to return to the SET UP menu.

(2) Automatic White Balance Control Mode (AWC)

1. Move the cursor to WHITE BAL and select AWC → PUSH SW with the joystick.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     AWC→PUSH SW
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

2. Press the CAM (SET) key to start the white balance setup. PUSH SW is highlighted to indicate that white balance is being set.

3. PUSH SW returns to normal when balance setting is completed.

4. For fine adjustment of the AWC, move the cursor to AWC and press the CAM (SET) key. The AWC fine adjustment menu appears on the monitor screen.

```
      **  AWC  **
R               ••••|••••
                -       +
B               ••••|••••
                -       +

RET
```

5. Move the cursor to RET with the joystick and press the CAM (SET) key to return to the SET UP menu.

● Motion Detector (MOTION DET)

1. Move the cursor to MOTION DET and select ON or OFF with the joystick.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID      OFF ↵
ALC/MANUAL     ALC ↵
SHUTTER        AUTO
AGC            ON(MID)↵
SENS UP        OFF
SYNC           INT
WHITE BAL      ATW1↵
MOTION DET     ON  ↵
AF MODE        AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

2. If ON is selected, press the CAM (SET) key. The MOTION DETECT menu appears.
   You can mask the areas in this menu.

3. Move the cursor to MASK SET and press the CAM (SET) key. 48 mask areas appear on the monitor screen.
   Refer to Light Control Setting on page 35 for masking operations.

4. After masking areas, press the MON (ESC) key. The MOTION DETECT menu appears on the monitor screen.

5. Move the cursor to ALARM and select ON or OFF with the joystick.
   ON: The alarm signal is supplied while the display mode is activated.
   OFF: The alarm signal is not supplied while the display mode is activated.

6. Move the cursor to DISPLAY MODE.
   Press the CAM (SET) key to see the present setting. The areas that detect the motions blink.

7. Move the cursor to LEVEL with the joystick.
   Obtain the optimum detection level with the joystick.

```
   ** MOTION DETECT **

LEVEL               •••|•••••
                    -       +
DWELL TIME          2S
DISPLAY MODE↵
        ALARM       OFF
MASK SET    ↵

RECOVER TIME        1MIN

RET
```

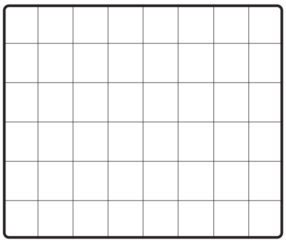
Note: Repeat the above procedure until you obtain the adjusted results.

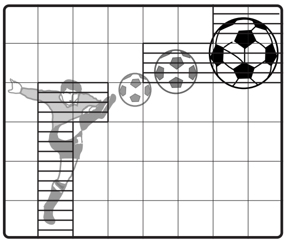
8. Dwell Time
   Move the cursor to DWELL TIME, and select a time with the Joystick.
   When the time specified here elapses after motion detection, the camera will notify the connected device of the alarm activation. The default setting is 2 seconds.
   Selectable times (seconds): 2s, 5s, 10s, 30s

9. Move the cursor to RECOVER TIME with the joystick.
   You can select the following recover times.

→ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN ↔ 20MIN ↔ 30MIN ↔ 60MIN ↔ OFF →

10. Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key to return to SET UP.





Important Notices:

- The motion detection should meet the following conditions.
  1) The picture size on the screen should be larger than 1/48 of the actual picture size.
  2) The contrast ratio between the object and the background picture should be more than 5 % at the maximum detection level.
  3) The time that takes the object to move from one end of the screen to the other should be more than 0.1 second.
- Also under the following conditions, mask or adjust the detection level to prevent malfunction.
  1) When leaves, curtains, etc. are swayed by the wind.
  2) When a picture has a high noise content due to low light conditions.
  3) When the object is illuminated by lighting equipment that constantly turns on and off.

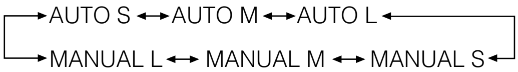
- The alarm signal will take approx. 0.2 seconds to reach the alarm terminal of the VCR after the camera detects the object.
  Because the alarm signal is multiplexed on the video signal, it may be mistakenly interpreted by other video equipment as a time code signal. Therefore, when this camera is not used in a Panasonic Intelligent CCTV System, select OFF to prevent the above from occurring.

● Auto Focus Setting (AF MODE)

1. Move the cursor to AF MODE, and select the following mode with the joystick. S, M and L stand for Small, Middle and Large areas respectively in the center of a scene that are used for sensing sharpness in auto-focusing.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET      SPECIAL2 ↵
```



MANUAL S, M, L: Auto focus is activated only when the AF key on the controller is pressed.
AUTO S, M, L: Auto focus is activated automatically while the pan, tilt or zoom operation is manually performed. These may be selected in the same way as MANUAL by pressing the AF key on the controller.

2. To confirm auto-focus operation, press CAM (SET) key.

Notes:
- When the electronic sensitivity enhancement (SENS UP) is activated except in the x2 FIX or x2 AUTO mode, this function is automatically set to MANUAL (S, M, L).
- The auto focus lens does not function properly in the AUTO mode after using the WIDE lens.
- The auto focus lens may not function properly in the AUTO mode under the following conditions.
  1. Dirt or water on window glass.
     The auto focus may focus on the dirt or water.
  2. Low lighting or illumination.
  3. Bright objects or high intensity objects.
  4. Single color object such as a white wall or fine felt
  5. No center objects and sloping objects
  6. Far and near objects on the screen

● Special 2 Menu (SPECIAL2)

This menu lets you adjust and set up the picture quality to meet your requirements.
Move the cursor to SPECIAL2 and press the F2 button of WV-CU550C. The special menu appears on the monitor screen. For WV-RM70, hold down the right and left switches simultaneously for 2 seconds or more.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET      SPECIAL2 ↵
```

• Chroma Level (CHROMA GAIN) Aperture Level (AP GAIN) Pedestal Level (PEDESTAL) Hue Level Setting (HUE)

1. Move the cursor to CHROMA GAIN, and the "I" cursor is highlighted.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE ↵
PIX OFF ↵
REFRESH         →PUSH SET
CAMERA RESET    →PUSH SET
RET
```

2. Move the "I" cursor to your desired position with the joystick and press the CAM (SET) key to confirm the level.
   Notes:
   - For setting the aperture, pedestal and hue levels, perform the same steps described above (but in the step 1, move the cursor to AP GAIN for the aperture level, to PEDESTAL for the pedestal level and to HUE for the hue level.).
   - To reset the settings to the factory default, press the F2 button of WV-CU550C/CJ. (For WV-RM70, hold down the right and left switches simultaneously for 2 seconds or more.)

• Resolution (RESOLUTION)

Move the cursor to RESOLUTION and move the joystick to select NORMAL or HIGH.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE ↵
PIX OFF ↵
REFRESH         →PUSH SET
CAMERA RESET    →PUSH SET
RET
```

NORMAL: Sets the horizontal resolution to more than 480 lines.

HIGH: Sets the horizontal resolution to more than 510 lines.

Note: After selecting HIGH, noise may increase when the SENS UP function is activated under low illumination.

• Digital Noise Reduction (DNR)

DNR may be used to improve quality under low light conditions. There are 4 levels of DNR, which may be selected depending on local site conditions. Factory default setting: LOW2

You may need to try different settings to find the most suitable conditions for your application.

Move the cursor to DNR and select LOW1, LOW2, HIGH1 or HIGH2 with the joystick.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION     NORMAL
DNR            LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH       →PUSH SET
CAMERA RESET  →PUSH SET
RET
```

LOW1: DNR level is low. The after-image remains.

LOW2: DNR level is low. The after-image is reduced.

HIGH1: DNR level is high. The after-image remains.

HIGH2: DNR level is high. The after-image is reduced.

• Black and White Mode (BW MODE)

Move the cursor to BW MODE and press the CAM (SET) key. The BW MODE menu appears. You can set up the BW mode on this menu.

BW Setting

1. Move the cursor to BW and select AUTO, ON or OFF with the joystick. Factory default setting: OFF.

```
      ** BW MODE **

BW             OFF



PIX SENS UP    OFF
BURST(BW)      ON



RET
```

AUTO: The camera selects the black and white mode if the picture is dark, or the color mode if the picture is bright enough.

ON: The black and white mode is selected.

OFF: The color mode is selected.

Note: Selecting the color mode is disabled if ALARM IN 4 is set to B/W on the special 1 menu.

2. If you have selected AUTO, press the CAM (SET) key to open the BW AUTO submenu.
3. Select HIGH or LOW for the threshold level at which the camera automatically switches to BW or color mode. Default: HIGH
   The illuminance shown below is based on the assumption that the camera is used in an area lit by halogen lamps, and that AGC on the menu is set to MID.
   HIGH: approximately 6 lx
   LOW: approximately 2.5 lx
   Note: When near-infrared lamps are used, the image may be displayed out of focus and mode switching may not perform automatically.
4. Move the I cursor to set DURATION TIME. Default: 30 seconds
   The camera determines whether to switch the mode when the time set for holding a picture motionless on the screen has elapsed.
   Available duration times: (L) 10 s ↔ 30 s ↔ 60 s ↔ 300 s (H)
   Note: A pan/tilt, zoom or focus operation will restart after the holding time.

PIX SENS UP Setting

Move the cursor to PIX SENS UP and move the joystick to select OFF or X2 AUTO.

```
      ** BW MODE **

BW             AUTO
 LEVEL         HIGH
 DURATION TIME •|••
               L  H
PIX SENS UP    OFF
BURST(BW)      ON


RET
```

X2 AUTO: Sensitivity will be automatically doubled at the maximum in the black and white mode.

OFF: Sensitivity will not be enhanced.

Notes:

- "X2 AUTO" is not available when AGC is set to OFF. "X2 AUTO" is automatically set to OFF.
- When the picture becomes stable, the luminance may change for a moment.

BURST (BW) Setting

Move the cursor to BURST (BW) and select ON or OFF with the joystick. Default: ON.

ON: The burst signal is supplied along with the black and white composite video.

OFF: The burst signal is not output.

Note: It is recommended to select ON usually.

- **PIX OFF Setting (PIX OFF)**
  In this setting, you can assign a blemish position and compensate the blemish.

1. Move the cursor to PIX OFF and press the CAM (SET) key. The PIX OFF menu appears.

```
      ** PIX OFF **

 1*    2*    3*    4*
 5*    6*    7*    8




 000 000
RET
```

2. Select a number and press the CAM (SET) key. The blemish compensation position setting screen appears.
   Move the joystick to place the "+" cursor on the blemish position. After moving the "+" cursor to a position where the blemish looks inconspicuous, press the CAM (SET) key. Consequently, the blemish compensation position is set up and the PIX OFF menu is restored.
   After a blemish compensation position is set up, "*" is attached at the right of the number.
3. If you would like to delete a blemish compensation position, move the cursor to the applicable number and press the CAM (SET) key.

```



             +



```

The blemish compensation position setting screen appears. Press the F2 button of WV-CU550C/CJ when the setting screen is active.
For WV-RM70, hold down the right and left buttons simultaneously for 2 seconds or more.
For WV-CU360C/CJ and WV-CU161C, hold down the [4] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.
The screen is restored to the PIX OFF menu, the blemish compensation position is deleted and "*" is also deleted from the right of the number.

- **To Restore the Camera Default Position (REFRESH)**
  Move the cursor to REFRESH with the joystick and press the F2 button of WV-CU550C/CJ.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH        →PUSH SET
CAMERA RESET   →PUSH SET
RET
```

For WV-RM70, hold down the right and left buttons simultaneously for 2 seconds or more.
For WV-CU360C/CJ and WV-CU161C, hold down the [4] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.

- **Camera Resetting (CAMERA RESET)**
  Move the cursor to CAMERA RESET with the joystick and press the F3 button of WV-CU550C/CJ.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH        →PUSH SET
CAMERA RESET   →PUSH SET
RET
```

The camera is reset to the factory default settings.
For WV-RM70, hold down the right, left and set switches simultaneously for 2 seconds or more. For WV-CU360C/CJ and WV-CU161C, hold down the [4], [5] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.
Note: In case of performing this operation on the condition that the cursor is positioned on other than CAMERA RESET, you cannot perform the operations on the menu thereafter. In that event, set the camera menu to ON again with the controller referring to page 12.

- **To Close the SPECIAL2 Menu**
  Move the cursor to RET and press the CAM (SET) key.
  The setup menu appears on the monitor screen.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH        →PUSH SET
CAMERA RESET   →PUSH SET
RET
```

Reset to the Factory Default Settings

Any of the above settings plus the ALC/MANUAL level control and phase adjustments can be reset to the factory default settings by placing the cursor over the desired mode and then pressing the F2 button of WV-CU550C/CJ.

For WV-RM70, hold down the right and left switches simultaneously for 2 seconds or more.

For WV-CU360C/CJ and WV-CU161C, hold down the [4] and [6] keys simultaneously for 2 seconds or more.

■ RS485 Setup

● Initial Camera Communication Parameters

In an RS485 chain, the matrix switcher, PC, controllers and cameras should be set to the same protocol and parameters for communication. Confirm the system protocol and parameters prior to setting the communication parameters for the camera.

The initial communication parameters for WV-CW864A are shown on the RS485 setup menu below. Other than the on-screen setup parameters, the 4-bit DIP switch may be used to select 2-line (half duplex) or 4-line (full duplex) communication.

● Changing the Camera Communication Parameters

You can remotely control this camera by using a specified extension unit such as a computer with a modem.

1. Display SET UP MENU. Move the cursor to RS485 SET UP and press the CAM (SET) key. The RS485 SET UP menu appears on the monitor.

```
   ** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER      1
SUB ADDRESS      -----
BAUD RATE        19200
DATA BIT         8
PARITY CHECK     NONE
STOP BIT         1
XON/XOFF         NOT USE
WAIT TIME        OFF
ALARM DATA       AUTO2
DELAY TIME       ---
RET
```

2. Move the cursor to the item and select the parameter with the joystick.

Unit Number (UNIT NUMBER)

Displays the unit number set by the DIP switch. If the switch is set to 1-96, select a number with the joystick. In an RS485 chain each unit must have a unique number.

Factory default setting: 1. See INSTALLATION for DIP switch setting.

Sub Address (SUB ADDRESS)

Do not set.

Baud Rate (BAUD RATE)

Specifies the transmission speed (2 400, 4 800, 9 600, 19 200 bit per second) for the RS485 communication. The factory default setting is 19 200.

Data Bit (DATA BIT)

Specifies the number of data bits (7 or 8 bits) for the RS485 communication. The factory default setting is 8.

Parity Check (PARITY CHECK)

Specifies the parity check mode (NONE, ODD, EVEN). The factory default setting is NONE.

Stop Bit (STOP BIT)

Specifies the number of stop bits (1 or 2 bits). The factory default setting is 1.

X ON/X OFF (X ON/X OFF)

Specifies whether to apply flow control or not (USE or NOT USE). The factory default setting is NOT USE.

Wait Time (WAIT TIME)

Specifies the time to wait until retrying after confirming that no data is received from the controller.

(OFF: no retry, 100, 200, 400, 1 000 ms).

Alarm Data (ALARM DATA)

Specifies the alarm transmission mode depending on the protocol selected by the 8-bit DIP switch.

POLLING: Transmits the alarm data in response to requests from the controller.

AUTO 1: Transmits the alarm data each time an alarm signal is received by the camera.

AUTO 2 (Default): Transmits alarm data at intervals of 5 seconds.

Delay Time (DELAY TIME)

Specifies the time to transmit the acknowledge request when communicating on a 2-line connection.

[----, 100 ms] Factory default setting: ---- (no set).

This menu appears only when a 2-line communication is used. Make sure to be 100 ms when connecting the camera with WJ-FS616 Video Multiplexer or Matrix Switcher WJ-SX350 in a 2-line communication system.

The settings become effective with the closing of SET UP MENU.

Note: Set the same parameters for the cameras, controllers and personal computers in an RS485 chain.

Factory Default Setting

Menu	Item	Setting	Menu	Item	Setting
TOP MENU	HOME POSITION	OFF	PRESET MENU	PRESET ID	ON
	SELF RETURN	OFF		ALC/MANUAL	ALC
	AUTO MODE	OFF		SUPER-D2	OFF
	AUTO PAN KEY	AUTO PAN		DWELL TIME	10S
	DIGITAL FLIP	ON		SCENE FILE	1
	PASSWORD LOCK	OFF		PRESET SPEED	•••••••••|
SPECIAL 1	PRIVACY ZONE	OFF	SCENE FILE	SHUTTER	AUTO
	PROPO.P/T	ON		AGC	ON (MID)
	AREA TITLE	OFF		SENS UP	OFF
	PATROL	STOP		WHITE BAL	ATW1
	CLEANING	OFF		MOTION DET	OFF
	EL-ZOOM	ON		AF MODE	MANUAL L
	PRESET ALM	OFF	AUTO PAN	SPEED	••••|••••
	IMAGE HOLD	OFF		PAN LIMIT	OFF
	TILT ANGLE	0°		ENDLESS	OFF
CAMERA MENU	CAMERA ID	OFF		DWELL TIME	1S
	ALC/MANUAL	ALC	RS485 SET UP	UNIT NUMBER	1
	SUPER-D2	OFF		SUB ADDRESS	1
	SHUTTER	AUTO		BAUD RATE	19200
	AGC	ON (MID)		DATA BIT	8
	SENS UP	OFF		PARITY CHECK	NONE
	SYNC	INT		STOP BIT	1
	WHITE BAL	ATW1		XON/XOFF	NOT USE
	MOTION DET	OFF		WAIT TIME	OFF
	AF MODE	AUTO L		ALARM DATA	AUTO2
SPECIAL 2	CHROMA GAIN	••••|••••		DELAY TIME	OFF
	AP GAIN	••••|••••	ALARM IN/OUT	ALARM IN1	OFF
	PEDESTAL	••|••••••		ALARM IN2	OFF
	HUE	••••|••••		ALARM IN3	OFF
	RESOLUTION	NORMAL		ALARM IN4	OFF
	DNR	LOW2		CNT-CLS 1	OFF
	BW	OFF		TIME OUT	100ms
	PIX SENS UP	OFF		CNT-CLS 2	OFF
	BURST (BW)	ON		COAX ALM OUT	OFF

INSTALLATION

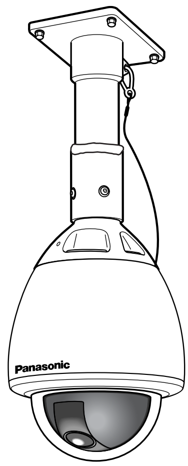
Precautions

- The following steps of installation and connection work should be done by qualified service personnel or system installers and should conform to all local codes.
- Be sure to switch the camera off before installation and connection.
- Do not install the camera near the air outlet of an air conditioner.

■ Mounting the Camera

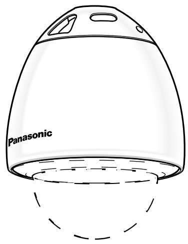
Ceiling mount

The figure shows an example of the camera mounted on a ceiling with a locally procured bracket.
Refer to the instructions included with the bracket for filling gaps and holes with waterproof material.



Sun Shield

Use the optional WV-7176E Sun Shield to protect the camera from direct sunlight. See instructions included with the sun shield.



1. Preparations

(1) Procure a ceiling mount bracket.

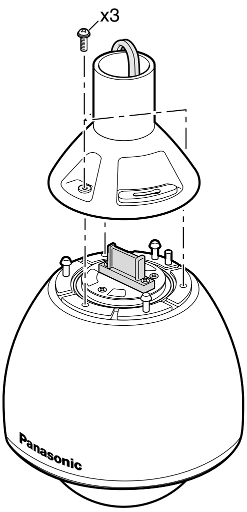
(2) Installation Surface

CAUTION: Consult an expert on the load bearing capacity of the installation surface and structure. If the surface is not strong enough, the camera may fall down. Refer to the product specifications for weights.

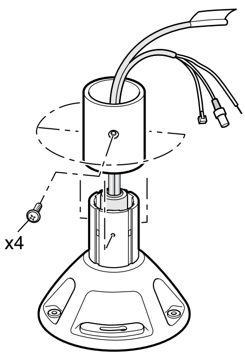
Prepare appropriate hardware (e.g. wall nuts, anchor bolts, etc.) for fixing on the installation surface.

2. Disassembling the Camera

(1) Remove the upper base from the camera by loosening 3 screws. Turn the upper base and separate it.

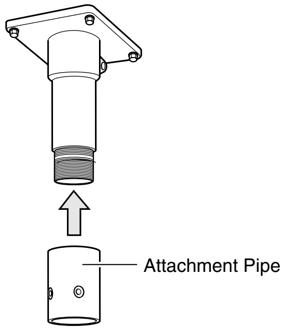


(2) Remove the attachment pipe from the upper base by loosening 4 screws.



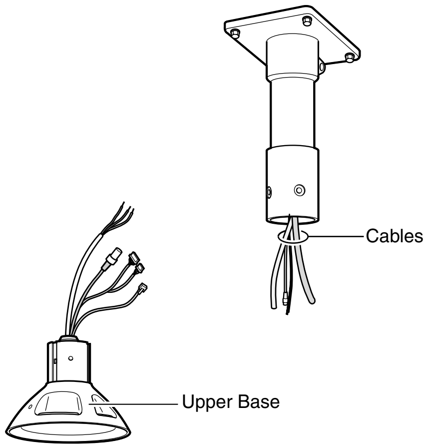
3. Mounting the Bracket

(1) Fix the bracket to the installation surface using appropriate bolts, nuts or the like (not supplied).

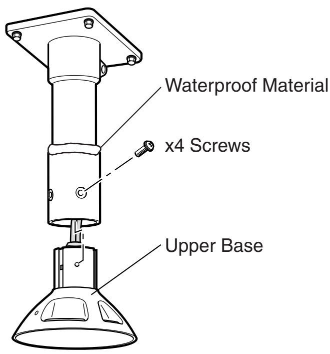


(2) Fix the attachment pipe to the bracket.

(3) Thread cables through the bracket. Connect cables, referring to CONNECTIONS.

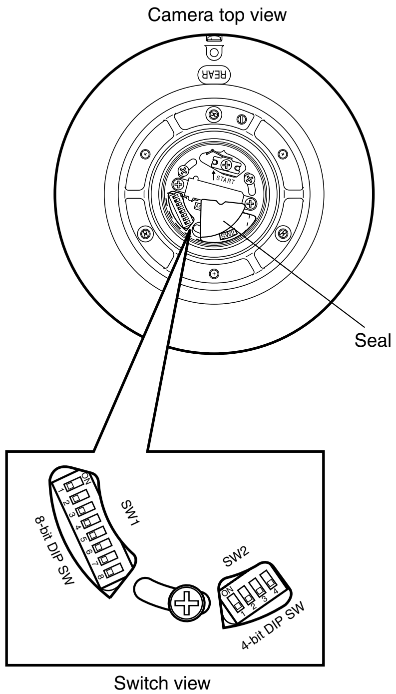


(4) Fix the upper base to the attachment pipe using 4 screws, and fill the gap between the bracket and attachment pipe with waterproof material such as silicon clay. See instructions of the bracket for details.



4. Setting the Switches

The 8-bit DIP switch has two functions. It is used to restore the factory default settings and to specify the unit number. Before setting, peel off the seal covering the switch holes. After setting the switch, replace the seal. The 4-bit DIP switch selects termination ON/OFF and half/full duplex for RS485 communication. The switch settings are read into the camera when the power is turned on. After changing the switch settings, be sure to turn the power off, then turn it back on again. Switch positions and functions are shown below.



RS485 Parameter Setup

The selected protocol, communication parameters, and set unit numbers are read into the camera when the power is switched on.

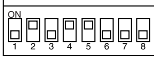
(1) Switch off the camera.

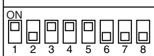
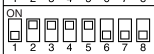
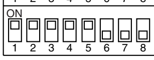
(2) Set the switch as shown in the table below.

(3) Set the unit number with the DIP switch (see the next page).

(4) Switch on the camera to read in the changed switch settings.

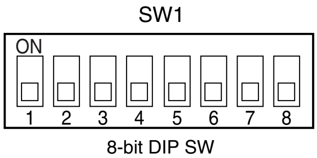
Note: The changed communication parameters are displayed on the RS485 SETUP menu after the camera has been switched on.

Switch position	Returns to the factory default settings.
	

Switch position	Parameter selection			
	Baud rate	Data bit	Parity check	Stop bit
	19 200	8	None	1
	9 600	8	None	1
	4 800	8	None	1

Unit Number

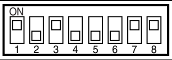
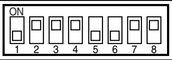
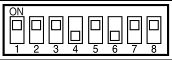
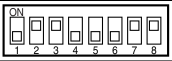
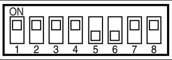
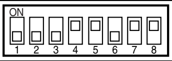
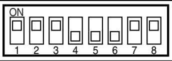
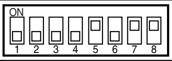
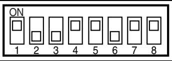
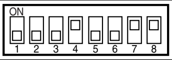
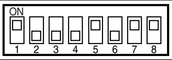
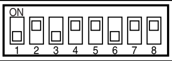
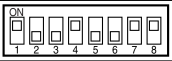
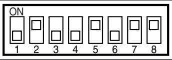
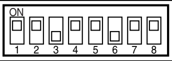
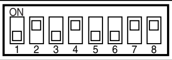
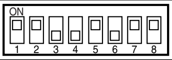
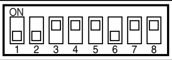
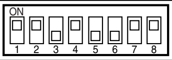
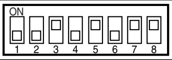
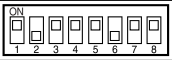
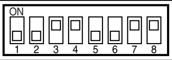
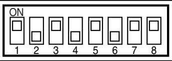
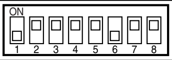
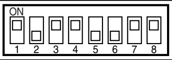
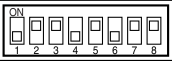
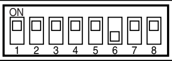
Switch 1, an 8-bit DIP switch, specifies the unit number or restores the factory default settings when using the Panasonic protocol.
When the switch position corresponding to the unit number 1-96* is selected, setting should be made on the RS485 SET UP menu (see page 43).



For Panasonic's Protocol

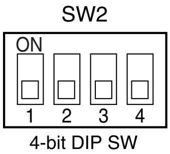
Switch position	Unit number	Switch position	Unit number	Switch position	Unit number
	1-96*		23		46
	1		24		47
	2		25		48
	3		26		49
	4		27		50
	5		28		51
	6		29		52
	7		30		53
	8		31		54
	9		32		55
	10		33		56
	11		34		57
	12		35		58
	13		36		59
	14		37		60
	15		38		61
	16		39		62
	17		40		63
	18		41		64
	19		42		65
	20		43		66
	21		44		67
	22		45		68

(to be continued)

Switch position	Unit number	Switch position	Unit number	Switch position	Unit number
	69		78		87
	70		79		88
	71		80		89
	72		81		90
	73		82		91
	74		83		92
	75		84		93
	76		85		94
	77		86		95

RS485 Setting

The 4-bit DIP switch is used for RS485 termination.



	BP 1	Function
Switch position	ON	Termination ON
	OFF	Termination OFF *

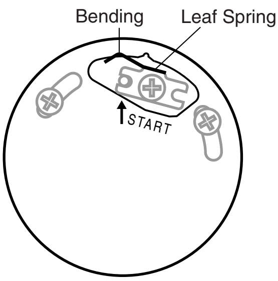
	BP 2	BP 3	BP 4	Function
Switch position	ON	ON	ON	Half duplex (2 line)
	OFF	OFF	OFF	Full duplex (4 line) *

Notes:

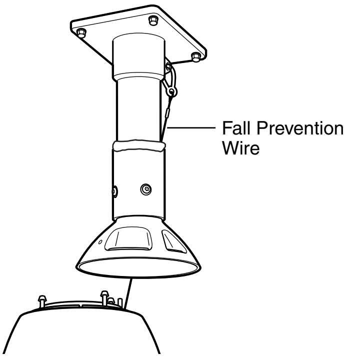
- Defaults are marked with *.
- BP stands for Bit Position.
- Full duplex is not available in a daisy chain connection. (Panasonic system controllers only)

5. Mounting the camera

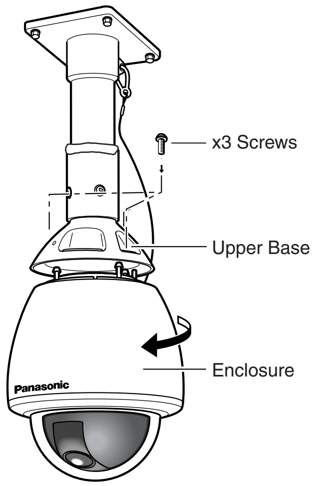
(1) Aim the "START" arrow at the bent portion of the leaf spring.



(2) Be sure to hook the fall prevention wire into the bracket.



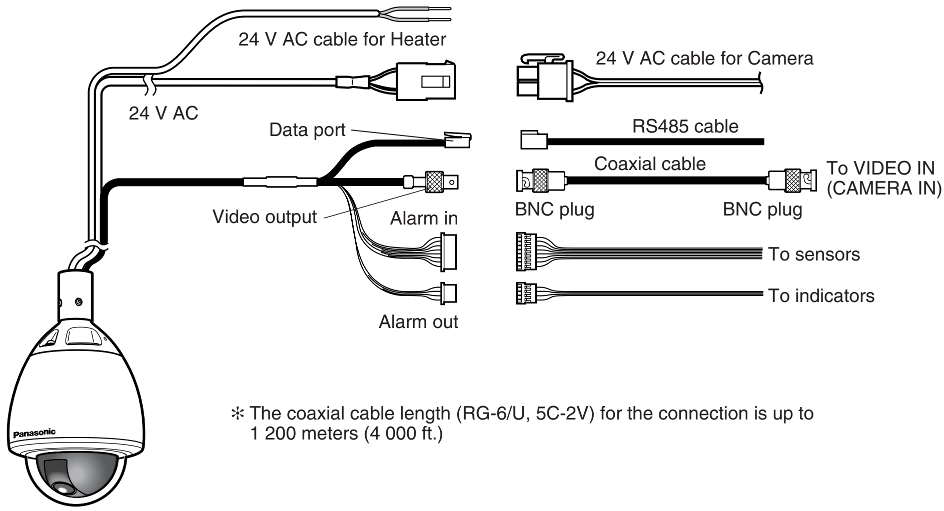
(3) Fix the camera to the upper base.
- Move the camera up so that its guide pins fit into the guide holes of the upper base.
- Turn the camera counter-clockwise to the end, viewed from the bottom.
- Fasten 3 screws.



CONNECTIONS

Precautions

- The following connections should be made by qualified service personnel or system installers in accordance with all local codes.
- Switch the 24 V AC power source off before installation and connection.



※ The coaxial cable length (RG-6/U, 5C-2V) for the connection is up to 1 200 meters (4 000 ft.)

Note: When powered up, the unit performs a self-check (including one panning, tilting, zooming and focusing operation).

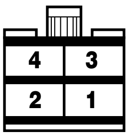
• 24 V AC Power Supply Connection

Recommended wire gauge sizes for 24 V AC line

Copper wire size (AWG)		#24 (0.22mm²)	#22 (0.33mm²)	#20 (0.52mm²)	#18 (0.83mm²)
Length of cable (approx.)	(m)	20	30	45	75
	(ft)	65	100	160	260

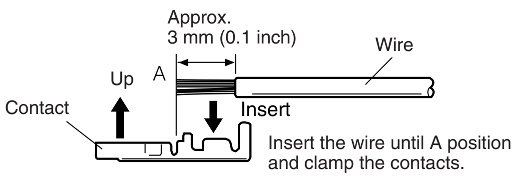
Accessory Connector Information

Pin no.	Power source
1	24 V AC LIVE
2	24 V AC NEUTRAL
3	Ground
4	Not use

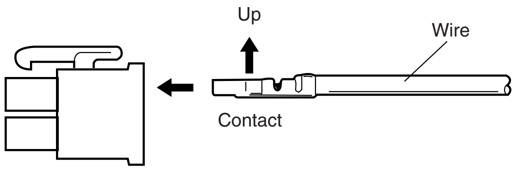


How to Assemble the Cable with the Accessory Connector

Strip back the cable jacket approx. 3 mm (0.1 inch) and separate the individual conductors.



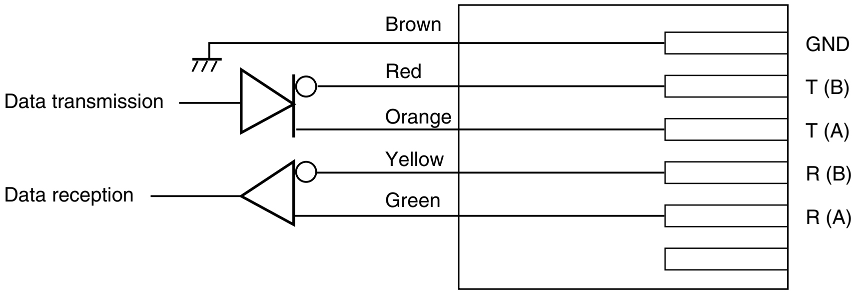
Prepare the individual conductors for clamping. Use MOLEX band tool part number 57027-5000 (for UL-Style Cable UL1015) or 57026-5000 (for UL-Style UL1007) for clamping the contacts.
After clamping the contacts, push them into the proper holes in the accessory connector of this camera until they snap in place.



CAUTIONS

- Shrinking the cable-entry seal is a one-time procedure. Do not shrink the cable-entry seal until it has been ascertained that the unit is functioning.
- CONNECT THIS TO 24V AC CLASS 2 POWER SUPPLY ONLY.

• RS485 Connection



Note:

Use the cable that is described below for RS485 site communication.

- Shielded, twisted pair cable
- Low impedance
- Wire gauge size is thicker than AWG #22 (0.33 mm^2).

• ALARM IN Connections

An 8-pin and a 4-pin harness are supplied with the camera as standard accessories. Connect external sensors to this connector. Input specifications are low-active, non-voltage contact (ON when active) or open collector (Low when active). The table below shows wire colors versus pin functions.

Alarm IN (8-pin)

Wire color	Function
Black	IN 1
Brown	GND
Red	IN 2
Orange	GND
Yellow	IN 3
Light blue or green	GND
Blue	IN 4
Purple	GND

• ALARM OUT Connections

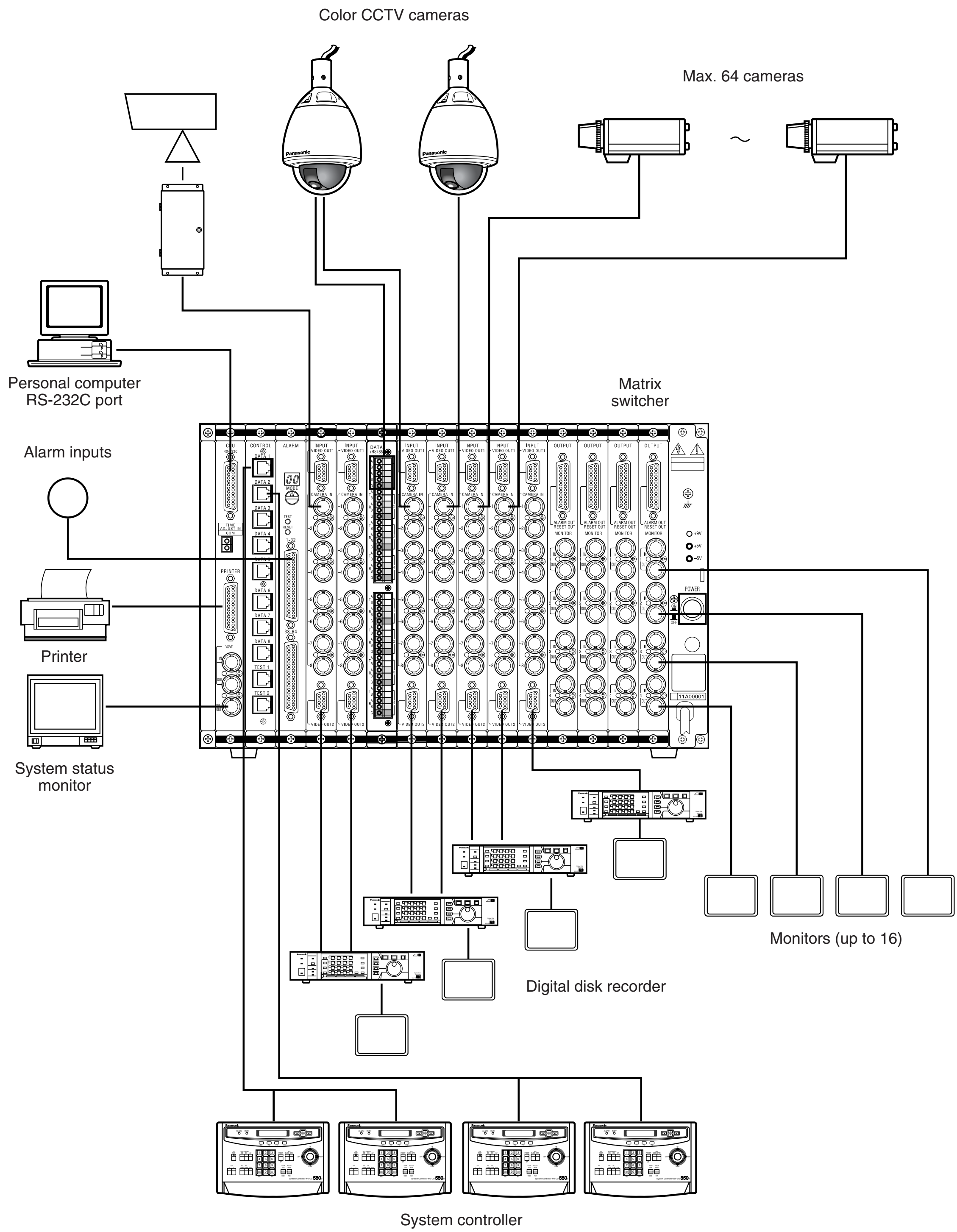
Connect an external device, for example, a buzzer or lamp, to this connector. Output specifications are low-active, open-collector and a drive capacity of 16 V DC 100 mA maximum. The table below shows wire colors versus pin functions.

Alarm OUT (4-pin)

Wire color	Function
Gray	OUT 1
White	GND
Pink	OUT 2
Yellow green or light blue	GND

Note: Use a relay if the voltage or current of the connected device exceeds the ratings.

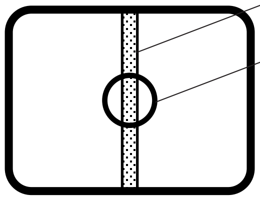
SYSTEM CONNECTIONS



Note: When any peripheral is turned off and turned on again, the camera is also turned off and turned back on.

PREVENTION OF BLOOMING AND SMEAR

When the camera is aimed at a bright light, such as a spotlight, or a surface that reflects bright light, smear or blooming may appear. Therefore, the camera should be operated carefully in the vicinity of extremely bright objects to avoid smear or blooming.



SPECIFICATIONS

		WV-CW864A
Effective Pixels		768 (H) x 494 (V)
Scanning Area		3.65 mm (H) x 2.74 mm (V), 1/4 in.
Synchronization		internal/line-lock / multiplexed vertical drive (VD2)
Horizontal Scanning Frequency		15.734 kHz
Vertical Scanning Frequency		59.94 Hz
Video Output		1.0 V [P-P] NTSC composite/75 Ω
Horizontal Resolution		more than 480 lines at center (C/L, NORMAL), more than 510 lines at center (C/L, HIGH), 570 lines at center (B/W)
Vertical Resolution		more than 350 lines at center
Signal-to-Noise Ratio		50 dB (AGC OFF, weight on)
Dynamic Range		48 dB (SUPER-D2 ON)
Minimum Illumination		1 lx (0.1 foot-candle) C/L at SENS UP OFF (AGC HIGH) 0.06 lx (0.006 foot-candle) with PIX SENS UP OFF, B/W, SENS UP OFF (AGC HIGH) 0.03 lx (0.003 foot-candle) with PIX SENS UP B/W at SENS UP OFF (AGC HIGH)
Zoom Speed		approx. 4.5 s (TELE/WIDE) in manual mode
Focus Speed		approx. 5 s (FAR/NEAR) in manual mode
Iris		automatic (open/close is possible)/manual
Maximum Aperture Ratio		1 : 1.6 (WIDE) - 3.0 (TELE)
Focal Length		3.79 - 83.4 mm
Angular Field of View	H	2.6° - 52.3°
	V	2.0° - 39.9°
Electronic Shutter		1/60 (OFF), AUTO 1/100, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000 s
AGC		ON (LOW)/ON (MID)/ON (HIGH)/OFF
Sens Up		MAX 32 times, AUTO/FIX
SUPER-D2		selectable ON/OFF (SETUP MENU)
Zoom Ratio		x 22 +digital zoom x10
Iris Range		F1.6 - 22, CLOSE

Power source	24 V AC, 60 Hz
Power consumption	18 W, (59 W at heater ON)
Ambient operating temperature	–30 °C - +50 °C (–22 °F - 122 °F) * See note.
Dimensions	200 mm (D) x 360 mm (H) (7-7/8" (D) x 14-3/16" (H))
Weight	approx. 5 kg (11 lbs)

* **Note:** The picture quality and camera performance are not guaranteed until the inside temperature rises up to –10 °C (14 °F).

Auto focus	MANUAL/AUTO
Auto mode	OFF/SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL
Auto pan key	SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL PLAY
Digital flip	ON/OFF
Camera ID	preset ID, camera ID, area title : up to 16 characters
Motion detector	ON/OFF
Alarm IN	4 inputs (ALARM IN 1 - 4) pulled up to 5.0 V DC OFF (open or 4 V DC - 5 V DC)/ ON (0 V 0.2 mA)
Alarm OUT	2 outputs (ALARM/AUX1, B/W/AUX2) open collector - output max. 16 V DC 100 mA OFF (OPEN)/ON (0 V)
B/W mode	AUTO/ON/OFF
Privacy zone	ON/OFF, up to 8 zones
Proportional PAN/TILT	ON/OFF
Patrol	LEARN/PLAY/STOP, up to 30 seconds
Cleaning	ON/OFF
Image Hold	ON/OFF

Panning range	360 ° endless
Panning angle setting	possible (in auto-pan mode)
Panning mode	manual/sequential position/sort position/auto pan
Panning speed	manual : approx. 0.1 °/s - 120 °/s 8-steps/64-steps sequence position : maximum approx. 300 °/s
Tilting range	0 ° to 180 ° (–5 ° to 185 ° at 5 ° tilt angle setting)
Tilting mode	manual/sequential position/sort position
Tilting speed	manual : approx. 0.1 °/s - 120 °/s. 8-steps/64-steps sequential position : maximum approx. 300 °/s
Controls	pan/tilt, lens, 64 preset positions, home position

Weights and dimensions indicated are approximate.
Specifications are subject to change without notice.

ACCESSORIES

Operating Instructions (this document) .... 1 pc.
The following parts are for installation:
Alarm in cable .... 1 pc.
Alarm out cable .... 1 pc.
Connector for 24 V AC .... 1 pc.

OPTIONAL ACCESSORIES

Sun shield WV-7176E

Shortcuts

Shortcut operations are available for controllers having the CAM FUNCTION key. Entering from one to three digits using the numeric key(s) and pressing the CAM FUNCTION key will create a shortcut to the respective functions. The CAM FUNCTION key is abbreviated as [CAM FUNC] in the table below.

Function	Key	Function	Key
Selecting a PRESET position	From #1 to #64	EL-ZOOM	
#1	[1] + [CAM FUNC]	On	[9] + [8] + [CAM FUNC]
#10	[1] + [0] + [CAM FUNC]	Off	[9] + [9] + [CAM FUNC]
#64	[6] + [4] + [CAM FUNC]	RESTART	
AUTO PAN		Begin	[1] + [0] + [0] + [CAM FUNC]
ON	[6] + [5] + [CAM FUNC]	Memorize PRESET	From #1 to #64**
OFF	[6] + [6] + [CAM FUNC]	Position #1	[1] + [0] + [1] + [CAM FUNC]
Speed Up	[6] + [7] + [CAM FUNC]	Position #10	[1] + [1] + [0] + [CAM FUNC]
Speed Down	[6] + [8] + [CAM FUNC]	Position #64	[1] + [6] + [4] + [CAM FUNC]
Setting Start Point	[6] + [9] + [CAM FUNC]	PATROL	
Setting End Point	[7] + [0] + [CAM FUNC]	PLAY	[1] + [6] + [5] + [CAM FUNC]
Setting PAN Reverse	[7] + [4] + [CAM FUNC]	STOP	[1] + [6] + [6] + [CAM FUNC]
AUTO MODE		LEARN (Start)	[1] + [6] + [7] + [CAM FUNC]
MODE Off	[7] + [1] + [CAM FUNC]	IRIS	
SEQ On	[7] + [2] + [CAM FUNC]	Open	[1] + [6] + [9] + [CAM FUNC]
SORT On	[7] + [3] + [CAM FUNC]	Close	[1] + [7] + [0] + [CAM FUNC]
ENDLESS PAN		EL-SHUTTER	
On	[7] + [6] + [CAM FUNC]	On	[1] + [7] + [1] + [CAM FUNC]
Off	[7] + [7] + [CAM FUNC]	Off	[1] + [7] + [2] + [CAM FUNC]
DIGITAL FLIP		Speed Up	[1] + [7] + [3] + [CAM FUNC]
On	[7] + [8] + [CAM FUNC]	Speed Down	[1] + [7] + [4] + [CAM FUNC]
Off	[7] + [9] + [CAM FUNC]	AGC	
PROP. PAN/TILT		On	[1] + [7] + [5] + [CAM FUNC]
On	[8] + [0] + [CAM FUNC]	Off	[1] + [7] + [6] + [CAM FUNC]
Off	[8] + [1] + [CAM FUNC]	SENS UP	
SUPER-D2		On	[1] + [7] + [7] + [CAM FUNC]
On	[8] + [4] + [CAM FUNC]	Off	[1] + [7] + [8] + [CAM FUNC]
Off	[8] + [5] + [CAM FUNC]	Up	[1] + [7] + [9] + [CAM FUNC]
AUTO FOCUS		Down	[1] + [8] + [0] + [CAM FUNC]
STOP AF On*	[8] + [6] + [CAM FUNC]	SENS UP AUTO	
STOP AF Off*	[8] + [7] + [CAM FUNC]	On	[1] + [8] + [1] + [CAM FUNC]
AF On (Activate)	[8] + [8] + [CAM FUNC]	Off	[1] + [8] + [2] + [CAM FUNC]
HOME POSITION		Up	[1] + [8] + [3] + [CAM FUNC]
Move to HOME	[8] + [9] + [CAM FUNC]	Down	[1] + [8] + [4] + [CAM FUNC]
B/W or C/L		LL SYNC phase	
B/W On*	[9] + [0] + [CAM FUNC]	INC	[1] + [8] + [5] + [CAM FUNC]
B/W Off*	[9] + [1] + [CAM FUNC]	DEC	[1] + [8] + [6] + [CAM FUNC]
B/W AUTO*	[9] + [2] + [CAM FUNC]	PAN	
CAMERA ID		180° turn	[1] + [8] + [7] + [CAM FUNC]
On	[9] + [3] + [CAM FUNC]	CLEANING	
Off	[9] + [4] + [CAM FUNC]	On	[1] + [8] + [8] + [CAM FUNC]
AREA TITLE		Off	[1] + [8] + [9] + [CAM FUNC]
NESW On	[9] + [5] + [CAM FUNC]	BW SW AUTO	
USER On	[9] + [6] + [CAM FUNC]	10 sec.	[1] + [9] + [0] + [CAM FUNC]
TITLE Off	[9] + [7] + [CAM FUNC]	30 sec.	[1] + [9] + [1] + [CAM FUNC]
		60 sec.	[1] + [9] + [2] + [CAM FUNC]
		300 sec.	[1] + [9] + [3] + [CAM FUNC]

Notes:

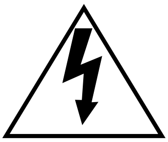
- Shortcut operations marked with * will change parameter settings only. Actual operation takes place when the conditions for the changed settings are met.
- When entering shortcuts marked with **, "NO REGS. ; FLIP ON" may appear on the monitor. Re-enter the shortcut.
- Shortcuts may be ignored while PAN/TILT, ZOOM or FOCUS is in operation.
- PATROL LEARN saves only [1] through [6]+[4], [1]+[6]+[9] and [1]+[7]+[0] in the memory.
- PATROL PLAY stops when a shortcut other than [1]+[6]+[9] or [1]+[7]+[0] is entered.

VERSION FRANÇAISE
(FRENCH VERSION)

CAUTION ATTENTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
RISQUE DE CHOCS ELECTRIQUES NE PAS OUVRIR

ATTENTION:
AFIN DE PRÉVENIR LE RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES, NE PAS RETIRER LES VIS. TOUTE RÉPARATION DEVRAIT ÊTRE CONFIÉE À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.



SA 1965

L'éclair à extrémité fléchée placé dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence d'une "tension potentiellement dangereuse" et non isolée se trouvant dans les limites du coffret de l'appareil dont la puissance est suffisante pour constituer un risque important d'électrocution.



SA 1966

Le point d'exclamation placé dans un triangle équilatéral sert à attirer l'attention de l'utilisateur sur des instructions de fonctionnement et d'entretien (de dépannage) à caractère important dans la brochure qui accompagne l'appareil.

Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

L’interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de type A ne dépasse pas les limites radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

Le numéro de série de l'appareil se trouve sur la plaque supérieure.
Nous vous conseillons de relever le numéro de série de votre appareil dans l'espace réservé ci-dessous et de conserver précieusement votre notice d'instructions en tant que justificatif d'achat aux fins d'identification en cas de vol.

No. de modèle WV-CW864A

No. de série ____________________

MISE EN GARDE: Afin de prévenir tout risque d’incendie ou d'électrocution, éviter d’exposer cet appareil à la pluie ou à une humidité excessive. Èviter d’exposer l’appareil aux égouttements d'eau et aux éclaboussures et s'assurer qu'aucun objet rempli de liquide, tels que des cases, ne soit placé sur l'appareil.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

La caméra vidéo couleur WV-CW864A est conçues pour être installées dans un système de surveillance vidéo extérieur.
La caméra vidéo incorpore un processeur de signal numérique, mécanisme de balayage panoramique et inclinaison, un objectif zoom de 22 : 1 et une interface de communication RS485, le tout intégré dans un coffret compact pour usage extérieur.

Un nouveau type de dispositif à transfert de charges CCD récemment mis au point de 1/4 pouce adapte la caméra vidéo à un usage sous éclairement extrêmement faible aussi bien que sous la lumière du jour.
Une fois les valeurs des paramètres spécifiées, les menus de configuration permettent à la caméra vidéo de remplir des tâches de surveillance à l'aide des fonctions Motion Detector (détecteur de mouvement), Digital Flip (inversion numérique), Patrol Learn (didacticiel de patrouille) et Privacy Zones (zones confidentielles).

CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES

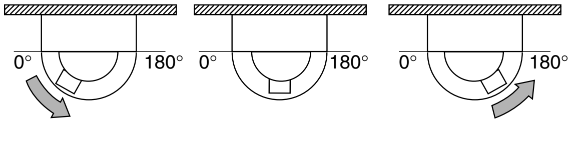
- Le coffret pour usage extérieur est basé sur IP66* de la norme IEC60529
  * La construction étanche du coffret lui offre une excellente résistance aux éclaboussures suivant la classification définie par le code de la Protection Internationale
- Équipé d'un appareil de chauffage incorporé et d'un ventilateur
- Image de haute qualité de 768 x 494 pixels
- Éclairement minimum de 1 lux en mode couleur et de 0,06 lux en mode monochromatique
- Le processeur Super-Dynamic II élargit la gamme dynamique jusqu'à 48 dB.
- La fonction de zone de confidentialité permet aux utilisateurs de voiler des zones non souhaitées.
- Pouvoir d'adaptation de protocole aux protocoles de la firme Panasonic
- Le mode de commutation monochromatique automatique permet à la caméra vidéo de se commuter alternativement en mode C/L (couleur) et en mode B/W (monochromatique) en réponse à la lumière reçue.
- La réduction de luminance minimum de 0,03 lux en mode monochromatique est possible grâce à la fonction PIX SENS UP.
- La fonction de basculement numérique autorise une inclinaison de 180° et permet d'analyser les objets qui passent sous la caméra vidéo.

Fonctionnement de la bascule numérique

① Inclinaison vers le bas

② L'image se retourne instantanément d'environ 135 degrés en valeur d'inclinaison.

③ Inclinaison vers le bas



- Une série d'opérations manuelles est mémorisée dans le mode didacticiel de patrouille en prévision d'un usage répétitif futur.
- Détecteur numérique de mouvement incorporé et sorties d'alarme intégrées
- Jusqu'à 64 positions préréglées
- Balayage panoramique opérant sur 360° avec une vitesse de rotation de 300°/s
- Sélection de synchronisation autorisée parmi les fonctions de signal interne, verrouillage de fréquences trames et réseau et VD2
- Circuit de contrôle automatique de gain
- Maintien d'image
- Effet de réduction de bruit numérique
- Modification du paramétrage exécutable uniquement par le personnel autorisé grâce à la fonction de verrouillage par mot de passe
- Résolution horizontale rehaussée avec le paramétrage de résolution

■ Nettoyage de caméra vidéo

Même si cette fonction est utilisée, elle risque d'engendrer du bruit sur l'écran du moniteur vidéo ou bien la position préréglée peut affirmer un écart suite à une utilisation prolongée.
En pareils cas, activez le mode de rafraîchissement qui se trouve dans le menu spécial 2. (Se reporter à la page 96.)

Pour utiliser cette caméra vidéo avec le sélecteur matriciel WJ-SX550C, WJ-SX150, activez la fonction de nettoyage automatique sur le sélecteur matriciel, puis nettoyer la caméra vidéo WV-CW864A une fois par jour.

■ Téléchargement satellite - système central ou téléchargement satellite - système central des données de préréglage

Pour télécharger les données de préréglage de la caméra vidéo au contrôleur ou pour télécharger les données de la caméra au système, puis les télécharger du système à la caméra, il faut désactiver les fonctions suivantes.

Le téléchargement des données du système à la caméra ou le téléchargement de la caméra au système risque de ne pas se dérouler normalement si les fonctions suivantes sont activées.

- Alarme (voir page 85.)
- Alarme préréglée (voir page 87.)
- Nettoyage (voir page 86.)
- Détecteur de mouvement (voir page 93.)
- Mode automatique (voir page 77.)
- Retour automatique (voir page 77.)

Dirigez la caméra vidéo vers un objet immobile tel qu'un mur, dans la mesure du possible, pour télécharger sur le système ou télécharger du système les données préréglées.

Remarque: Notez les cas suivants lors du téléchargement des données téléchargées satellite - système à une caméra vidéo.

- Les positions préréglées peuvent varier. Si une position préréglée varie, supprimez la position préréglée et introduisez à nouveau la position préréglée exacte.
- Téléchargement des données de préréglage des appareils de WV-CW864A sur d'autres modèles (par exemple, les appareils de WV-CW864, WV-CS854, WV-CS854A et de WV-NS324) peut provoquer une erreur voire un échec du processus de téléchargement.

MESURES DE PRÉCAUTION

1. **Ne jamais essayer de démonter cette caméra vidéo.**
   Ne jamais retirer les vis de fixation ni les éléments du coffret de la caméra vidéo sous peine de risque d'électrocution.
   Aucun composant destiné à l'utilisation de l'utilisateur de l'appareil n'a été placé à l'intérieur.
   Confier tous les réglages et les opérations de dépannage à un technicien professionnel.

2. **Manipuler la caméra vidéo délicatement.**
   Ne jamais manipuler brutalement cette caméra vidéo. Lui éviter tout choc, les secousses ou tout autre effet brutal. Cette caméra vidéo risque d'être endommagée à la suite d'une manipulation brutale ou de conditions de rangement inappropriées.

3. **Consultez un spécialiste au sujet de la capacité admissible de charge de la surface d'installation et de sa structure. Si la surface n'est pas assez résistante, la caméra vidéo risque de tomber. Référez-vous aux spécifications du produit en ce qui concerne les poids.**

4. **N'installez pas la caméra vidéo dans les endroits où elle risque d'être exposée à des gaz corrosifs, par exemple, dans les usine de produit chimique, au bord de la mer, près de piscines ou dans des conditions similaires. Sinon la corrosion du support d'installation peut favoriser une chute de la caméra vidéo.**

5. **Utilisez les câbles de prévention de chute de manière à limiter les risque de chute de la caméra vidéo.**
   Ne détachez pas le fil de prévention de chute qui retient la caméra vidéo. Sinon la caméra vidéo risque de tomber, de blesser des personnes environnantes voire endommager sérieusement la caméra vidéo.

6. **Ne jamais se servir de produits détergents ou abrasifs agressifs pour nettoyer le coffret de la caméra vidéo.**
   Au contraire, se servir d'un morceau d'étoffe sèche pour nettoyer les surfaces extérieures de la caméra vidéo lorsqu'elles sont sales.
   Si l'encrassement est particulièrement tenace, imbibé l'étoffe d'une solution détergente neutre et frotter délicatement. Faire très attention de ne pas rayer la surface du dôme au moment de l'essuyer.
   Ensuite, retirez ce qui reste de détergent à l'intérieur avec un morceau de tissu sec.

7. **Ne jamais diriger la caméra vidéo directement vers le soleil.**
   Que la caméra soit mise en service ou non, il ne faut jamais la diriger directement vers le soleil. En effet, cette pratique peut entraîner la formation d'un traînage ou d'une hyper-luminosité des images obtenues.

8. Ne dirigez jamais la caméra vidéo vers de puissantes sources d'éclairage pendant une longue période de temps.
La source d'éclairage allumée telle qu'un projecteur d'éclairage risque de brûler l'écran d'affichage. Le fait de ne pas observer cette mise en garde peut produire une image décolorée dû à la détérioration du filtre couleur intégré dans le dispositif à transfert de charges CCD.

9. Ne pas diriger la caméra vidéo vers le même sujet pendant de longs moments.
Une brûlure d'image risque de se produire sur l'écran fluorescent du tube à rayons cathodiques.

10. Cette caméra vidéo ne doit pas être installée à l'envers.
Cette caméra vidéo a été conçue pour être montée au plafond ou être installée sur un mur. Le fait d'installer la caméra vidéo à l'envers, par exemple lorsqu'elle est installée sur un plancher, peut avoir pour effet d'empêcher un fonctionnement normal.

11. Lorsque le message "OVER HEAT" apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.
La température interne de la caméra vidéo dépasse le niveau normal à la suite d'un fonctionnement défectueux du ventilateur de refroidissement, etc. Si cela se produit, couper immédiatement l'alimentation et faire appel aux services d'un personnel de dépannage qualifié.

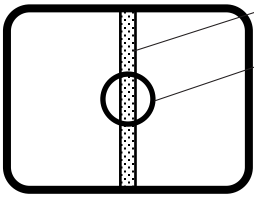
12. La caméra vidéo ne doit pas être mise en service dans des conditions qui dépassent les limites d'utilisation définies en termes de température, d'humidité ou de puissance d'alimentation.
Utilisez la caméra vidéo sous des conditions de températures situées dans les limites de –30 °C et +50 °C (–22 °F et +122 °F), et de préférence de –10 °C (14 °F) à +40 °C (104 °F) avec un taux d'humidité inférieur à 90 %.
La source d'alimentation est de 24 volts de courant alternatif pour le modèle WV-CW864A.
Nous recommandons d'installer le pare-soleil optionnel quand la caméra vidéo est exposée directement à la lumière du soleil où la température ambiante dépasse +40 °C (104 °F).
La qualité d'image et les performances de la caméra vidéo ne sont pas garanties tant que la température intérieure de la caméra vidéo n'a pas augmentée et atteint –10 °C (14 °F) après avoir mis la caméra vidéo sous tension dans une atmosphère à très basse température. Il faut attendre jusqu'à ce que l'appareil de chauffage incorporé réchauffe l'unité et l'objectif et que la tête de balayage panoramique et d'inclinaison ait cherché ses origines.

13. Pièces de remplacement
Les pièces munies de contacts telles que les moteurs d'entraînement d'objectif, moteur de ventilateur de refroidissement et bagues collectrices incorporées dans la caméra vidéo sont sujettes à usure dans le temps. Demander au centre après-vente le plus proche d'effectuer le remplacement et la maintenance des pièces lorsque c'est nécessaire.

14. N'installez pas la caméra vidéo dans les endroits soumis à des vibrations.
Des amortisseurs de choc devraient être installés avec la caméra vidéo dans les endroits tels que des ponts, les avions, les véhicules ou à proximité de sources de vibration.

15. Fonction d'auto diagnostic
Si la caméra vidéo continue à fonctionner de façon anormale pendant 30 secondes ou davantage en raison de ce type d'accident sous l'influence de bruit extérieur, la caméra vidéo redémarrera automatiquement son alimentation. Si cela se produit fréquemment, vérifier s'il existe une raison dans l'environnement.

16. Mesure préventive contre l'hyperluminosité et le traînage
Lorsque la caméra vidéo est dirigée vers une puissante source d'éclairage telle que des spots d'éclairage ou vers une surface réfléchissant la lumière, une hyperluminosité ou un traînage risquent de se produire. Pour éviter qu'une hyperluminosité ou un traînage se produise, la caméra vidéo doit être mise en service avec circonspection dans les zones en présence d'objets extrêmement lumineux.

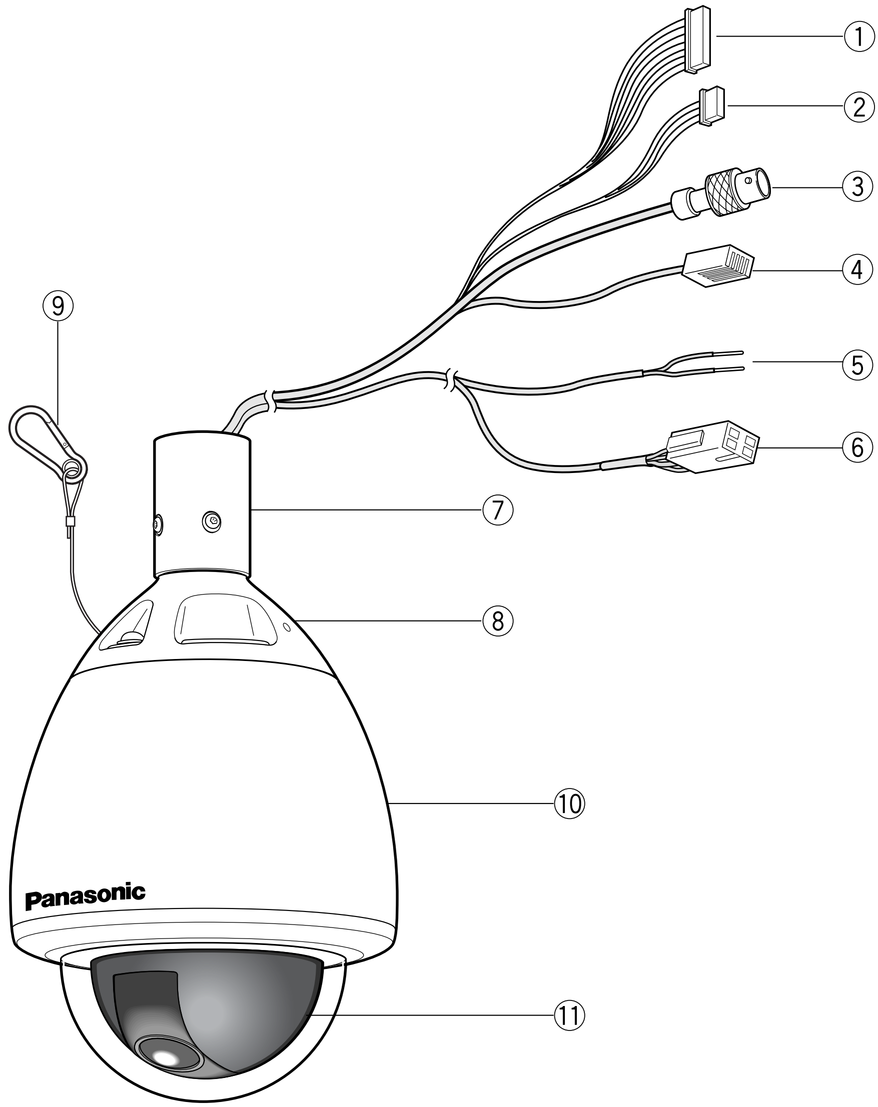


17. Effets environnementaux sur l'imagerie
Cet appareil n'est pas équipé d'un essuie-glace, une visière, etc. L'image risque de se dégrader ou d'être invisible dans les conditions suivantes.

- **Effet de la précipitation de pluie**
Les gouttes de pluie repoussées par le vent et adhérant au couvercle en dôme risquent d'entraîner une mauvaise visibilité.
- **Effet de la précipitation de neige**
Les flocons de neige repoussées par le vent et adhérant sur le couvercle en dôme risquent d'entraîner une mauvaise visibilité. (Le niveau des flocons de neige adhérant au dôme varie suivant la quantité de précipitation de neige et du type de neige)
- **Effets de la poussière contenue dans l'air et des éléments polluants des gaz d'échappement d'automobile**
Le couvercle en dôme risque d'être sale en présence de la poussière contenue dans l'air et des éléments polluants des gaz d'échappement d'automobile selon certains sites d'installation. Par conséquence, la qualité de l'image risque de se dégradée .

* Nous, Matsushita Electric Industrial Co., Ltd., déclarons ci-après que nous ne serions être tenu pour responsable des dommages survenus, directs ou indirects, issus d'une utilisation de transaction commerciale ou de sécurité de surveillance, ou encore en raison d'un défaut de fonctionnement de ce produit.

CONSTRUCTION



① **Connecteur d'entrée d'alarme**

② **Connecteur de sortie d'alarme**

③ **Connecteur de sortie vidéo**

④ **Port de transmission de données**

⑤ **Cordon d'alimentation de chauffage**

⑥ **Connecteur d'alimentation de caméra vidéo**

⑦ **Tube de fixation**

⑧ **Base supérieure**

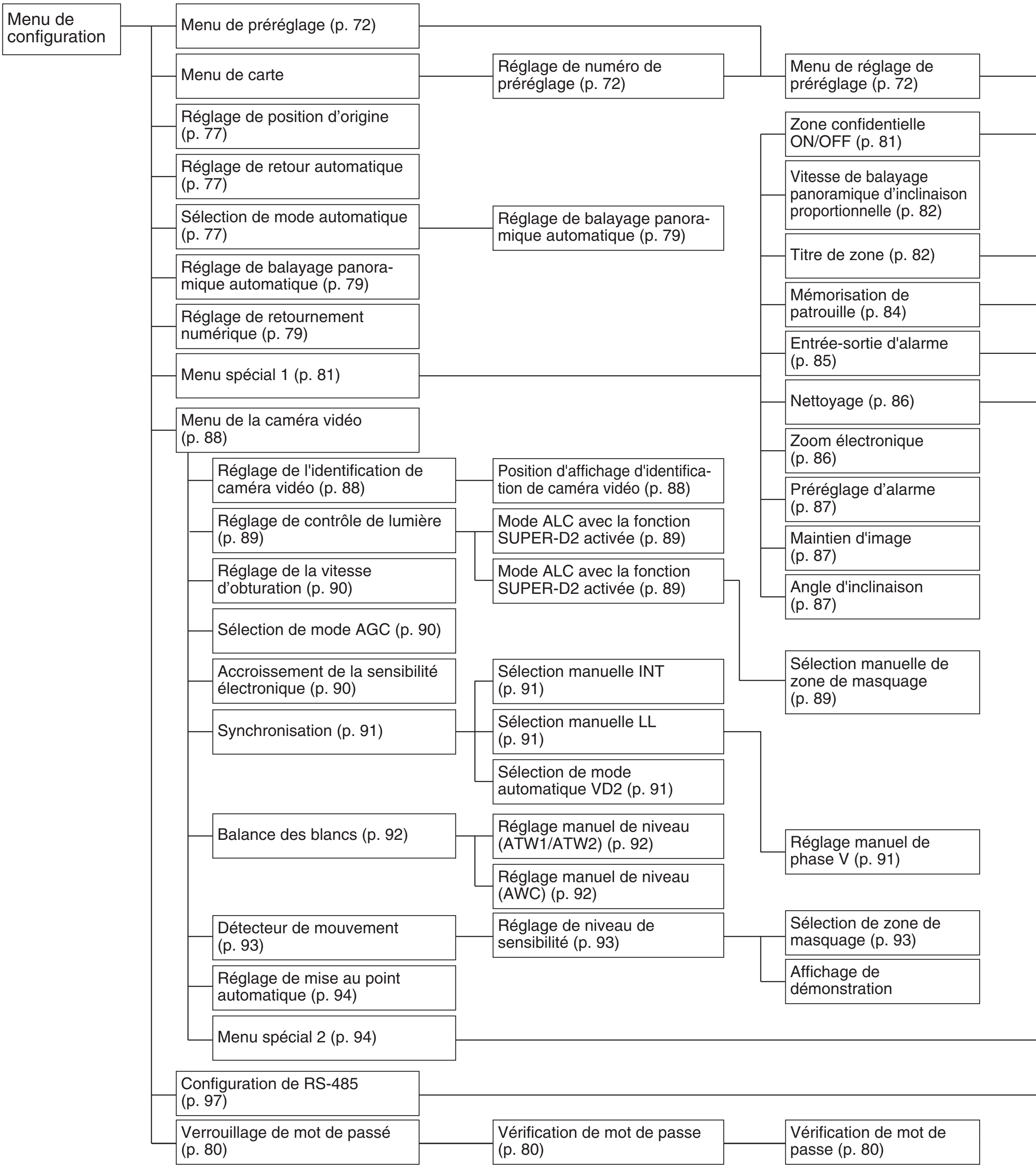
⑨ **Câble de sécurité contre les chutes**

⑩ **Coffret**

⑪ **Dôme**

■ Menu de configuration

Les menus de configuration secondaires sont mentionnés dans le diagramme ci-dessous. Vous pouvez adapter la caméra vidéo à vos conditions spécifiques d'utilisation en configurant les paramètres respectifs dans ces menus. Les menus sont intégrés dans une structure hiérarchique, en partant du menu de configuration placé tout en haut jusqu'à la sélection manuelle de zone de masquage placée tout en bas. Ces menus sont décrits dans les pages suivantes à titre de référence. Les commutateurs, les touches et la manette de réglage tous azimuts sont utilisés pour effectuer les réglages de configuration.



- Réglage de position (p. 72)
- Réglage de préréglage d'identification (p. 74)
  - Édition de l'identification préréglée (p. 72)
- Réglage de contrôle de lumière (p. 75)
  - Super-D2 OFF (p. 89)
    - Réglage manuel de niveau (Contraste) (p. 90)
    - Sélection manuelle de zone de masquage (p. 89)
  - Super-D2 ON (p. 89)
  - Réglage manuel de diaphragme (p. 89)
- Réglage de durée de temporisation (p. 75)
- Réglage de fichier de scène (p. 75)
  - Réglage de la vitesse d'obturation (p. 90)
  - Contrôle automatique de gain (p. 90)
  - Accroissement de la sensibilité électronique (p. 90)
  - Balance des blancs (p. 92)
    - Réglage manuel de niveau (AWC) (p. 92)
    - Réglage manuel de niveau (ATW1/ATW2) (p. 92)
  - Détecteur de mouvement (p. 93)
    - Réglage de niveau de sensibilité (p. 93)
      - Sélection de zone de masquage (p. 93)
      - Affichage de démonstration
  - Mise au point automatique (p. 94)
- Vitesse préréglée (p. 76)

- Sélection du numéro de zone (p. 81)
  - Réglage du paramètre de zone (p. 81)

- Réglage pour ON (NESW) (p. 82)
- Réglage par ON (USER) (p. 83)
  - Titre de zone (p. 83)

- Affichage didacticiel (p. 84)

- Entrée-sortie d'alarme (p. 85)

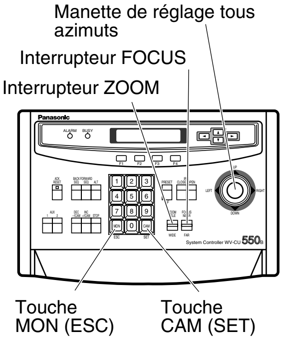
- Préréglage (p. 86)

- Réglage de niveau de chrominance (p. 94)
- Réglage de niveau d'ouverture (p. 94)
- Réglage de niveau de tension constante de signal (p. 94)
- Résolution (p. 94)
- Réduction de bruit numérique (p. 95)
- Mode BW (p. 95)
  - B/W AUTO/ON/OFF (p. 95)
  - Niveau de sensibilité automatique B/W (p. 95)
  - Réglage de durée automatique B/W (p. 95)
  - Pixel de SENS UP (p. 95)
  - Réglage BURST (BW) (p. 95)
- Réglage PIX OFF (p. 96)
- Comment ramener la caméra vidéo sur ses réglages par défaut (p. 96)
- Réinitialise de caméra vidéo (p. 96)

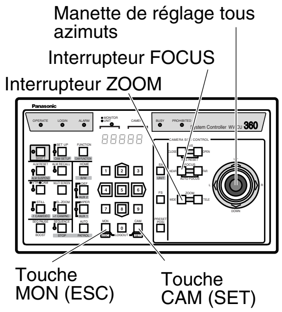
- Numéro de caméra vidéo déterminé (p. 97)
- Sous-adresse (p. 97)
- Vitesse de transmission (p. 97)
- Bit d'information (p. 97)
- Contrôle de parité (p. 97)
- Bit d'arrêt (p. 97)
- X On/X Off (p. 97)
- Durée d'attente (p. 97)
- Données d'alarme (p. 97)
- Temporisation (p. 97)

Les touches (les interrupteurs) qui doivent être utilisés pour effectuer la configuration sont mentionnés dans le tableau ci-dessous. La manette de réglage tous azimuts du contrôleur raccordé peut également être utilisée pour faire les réglages de configuration. Le tableau mentionne également les fonctions et les opérations effectuées avec des contrôleurs individuels. Consulter le manuel du contrôleur pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet. Les interrupteurs et les commandes sont respectivement abrégées sous la forme de SW et de CTRL dans le tableau.

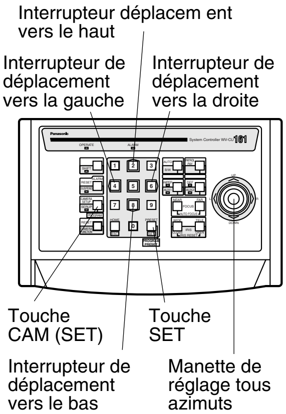
[WV-CU550C/CJ]



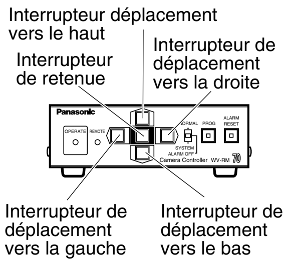
[WV-CU360C/CJ]



[WV-CU161C]



[WV-RM70]



Function/contrôleur	WV-CU550C/CJ	WV-CU360C/CJ	WV-CU161C	WV-RM70
Ouvrir CAM SETUP	Voir page 71	Touche CAM SETUP (pendant au moins 2 secondes)	Touche CAMERA SETUP (pendant au moins 2 secondes)	Voir page 71
Fermer CAM SETUP	Touche F4	Touche CAM SETUP (pendant au moins 2 secondes)	Touche CAMERA SETUP (pendant au moins 2 secondes)	SW PROG
Déplace le curseur	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)
Choisit un paramètre	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	SW directionnel (←, →)	SW directionnel (←, →)
Règle le niveau	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	SW directionnel (←, →)	SW directionnel (←, →)
Change l'orientation de la caméra vidéo	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)
Cadrage et mise au point	CTRL ZOOM et CTRL FOCUS	CTRL ZOOM et CTRL FOCUS	CTRL ZOOM et CTRL FOCUS	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)
Retient le réglage	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	SW SET
Ouvre un sous-menu	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	SW SET
Spécifie la position d'affichage de CAM ID et de PRESET ID	Touche MON (ESC)	Touche MON (ESC)	Touche SET	SW SET (pendant 2 secondes)
Spécifie le réglage MASK	Touche MON (ESC)	Touche MON (ESC)	Touche SET	SW SET (pendant 2 secondes)
Remise à zéro générale	Touche F3	Touches 4+5+6 (pendant au moins 2 secondes)	Touches 4+5+6 (pendant au moins 2 secondes)	SW R+SET+L (pendant 2 secondes)
Ouvre le menu spécial 2	Touche F2	Touches 4+6 (pendant au moins 2 secondes)	Touches 4+6 (pendant au moins 2 secondes)	SW R+L (pendant 2 secondes)

Remarques:

- Un paramètre modifié n'est retenu que dans la mesure où le curseur est déplacé jusqu'à un autre paramètre ou lorsqu'un nouveau menu est ouvert. Si vous fermez le menu de configuration sans avoir effectué l'une ou l'autre des actions précitées, le paramètre modifié ne sera pas introduit.
- Les procédures de réglage mentionnées dans les pages qui suivent sont décrites en supposant que la caméra vidéo est utilisée avec le commutateur cyclique WJ-SX550C et le contrôleur de système WV-CU550C/CJ.

■ Description du menu de configuration

● Préréglage

(1) Positionnement (POSITION SET)
Alignez la position de la caméra vidéo et le point focal en opérant un balayage panoramique, un réglage d'inclinaison, un cadrage et en faisant la mise au point.
Se reporter à la page 72 en ce qui concerne le réglage.

(2) Préréglage d'identification (PRESET ID)
Affecter un nom aux identifications préréglées (identification constituées de 16 caractères alpha-numériques maximum) et la possibilité d'activation ou de désactivation sur l'écran du moniteur.
Se reporter à la page 74 en ce qui concerne le réglage.

(3) Commande d'éclairage (ALC/MANUAL)
Sélectionne le mode ALC ou MANUAL pour faire le réglage du diaphragme de l'objectif.
Se reporter à la page 75 en ce qui concerne le réglage.

(4) Durée de temporisation (DWELL TIME)
Affiche l'image à chaque position de caméra vidéo pendant la durée sélectionnée.
Cette fonction permet de choisir une des durées de temporisation parmi celles qui sont proposées dans le menu.
Se reporter à la page 75 en ce qui concerne le réglage.

(5) Fichier de scène (SCENE FILE)
Mémorise jusqu'à 10 fichiers.
Chaque fichier contient un ensemble de paramètres de réglage détaillés tels que la vitesse d'obturation, AGC (contrôle automatique de gain), le réhaussement de la sensibilité électronique, la balance des blancs, le détecteur de mouvement et le mode AF. Les fichiers de scène peuvent être rappelés ultérieurement afin de reproduire les paramètres de réglage introduits dans les mêmes conditions que celles sauvegardées dans les fichiers.
Se reporter à la page 75 en ce qui concerne le réglage.

● Position d'origine (HOME POSITION)

La position d'origine est la position de base de la caméra vidéo.
La caméra vidéo retourne sur cette position automatiquement après une durée spécifique et à la suite d'une commande manuelle. Ce réglage n'est opérant que dans la mesure où l'option OFF du paramètre AUTO MODE est choisie.
Se reporter à la page 77 en ce qui concerne le réglage.

● Retour automatique (SELF RETURN)

La fonction de retour automatique permet à la caméra vidéo de reprendre l'une des opérations décrites ci-dessous après le délai spécifié.
Cette fonction réagit automatiquement après le délai paramétrée à partir du moment où l'opération manuelle est terminée.

OFF: Annule le mode automatique (SEQ, SORT, AUTO PAN et PATROL).
AT (le mode automatique est paramétré sur OFF): Commute le sens de déplacement de la caméra vidéo vers la position d'origine
AT (le mode automatique est paramétré sur une position autre que OFF): Active le mode automatique.
HP: Commute le sens de déplacement de la caméra vidéo vers la position d'origine
AP: Lance la fonction de balayage panoramique automatique.
SQ: Lance la fonction de séquence.
SR: Lance la fonction de tri.
PT: Lance la fonction de patrouille.
Se reporter à la page 77 en ce qui concerne le réglage.

● Mode automatique (AUTO MODE)

Le mode automatique est utilisé pour paramétrer le mouvement que la caméra vidéo doit opérer.
L'un des quatre modes de fonctionnement automatique peut être choisi et un mode de fonctionnement manuel en procédant de la façon suivante:
OFF: Aucune opération automatique n'est effectuée. La caméra vidéo ne peut être commandée qu'en mode manuel.
SEQ: La caméra vidéo fonctionne suivant un ordre séquentiel spécifique de positions prédéterminées suivant un ordre numérique assigné.
SORT: La caméra vidéo fonctionne suivant un ordre séquentiel spécifique de positions prédéterminées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et à partir du point de départ de balayage panoramique.
AUTO PAN: La caméra vidéo tourne automatiquement dans des limites de balayage panoramique préréglées.
PATROL: La caméra vidéo fonctionne sur la base de la fonction didactique de patrouille.
Se reporter à la page 84 en ce qui concerne le réglage.

● Touche de balayage panoramique automatique (AUTO PAN KEY)

Ce paramètre de réglage affecte SEQ, SORT, AUTO PAN ou PATROL (PLAY) à la touche AUTO du contrôleur.
Après avoir effectué ce réglage, la touche AUTO exécute la fonction à laquelle elle est affectée.
Remarque: La diode électroluminescente AUTO PAN du contrôleur ne s'allume pas si une fonction autre que la fonction AUTO PAN est affectée à la touche.

● Bascule numérique (DIGITAL FLIP)

Les limites d'inclinaison se situent entre 0° et 90° si l'option OFF est sélectionnée.
Si l'option ON est sélectionnée, elle étend les limites jusqu'à 180° avec l'inversion numérique qui inverse le balayage horizontal et le balayage vertical lorsque la caméra vidéo est inclinée au-delà de 90° (position vers le bas et à droite si la caméra vidéo est installée sur un plafond). Les limites d'inclinaison sont réduites entre 0° et 90° lorsque l'option ON du paramètre PAN LIMIT est choisie.

● Verrouillage de mot de passe (PASSWORD LOCK)

Ce menu limite les changements de paramétrage.

● Menu spécial 1

(1) Zone de confidentialité (PRIVACY ZONE)

Ce paramètre de réglage permet de masquer les zones non souhaitées et d'empêcher de les apparaître sur l'écran du moniteur vidéo.

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 8 zones. Des menus secondaires sont prévus pour effectuer la sélection du numéro de zone et pour spécifier la valeur du paramètre. Se reporter à la page 81 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(2) Vitesse de balayage panoramique et d'inclinaison proportionnelle (PROPO. P/T)

Si l'option ON est sélectionnée, la vitesse de balayage panoramique et d'inclinaison change automatiquement en correspondance au pourcentage de réglage de zoom. Par exemple, la vitesse de balayage panoramique et d'inclinaison ralentit lorsque la caméra vidéo opère un zoom en rapprochement.

Se reporter à la page 82 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(3) Titre de zone (AREA TITLE)

Jusqu'à 8 titres de zone peuvent être assignés aux scènes spécifiques dans le menu DIRECTION (NESW) ou par attribution alphanumérique (USER). Le titre de zone est affiché sous l'identification de la caméra vidéo sur l'écran du moniteur quand la caméra vidéo tourne et va se placer jusqu'à une position à laquelle a été assigné un titre de zone. Se reporter à la page 82 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(4) Mémorisation de patrouille et lecture de patrouille (PATROL)

Un ensemble de réglages manuels est conservé (LEARN), reproduit (PLAY) ou rendu inactif (OFF). Le fonctionnement du mode de patrouille est interrompu lorsque le paramètre SEQ, SORT ou AUTO PAN est réglé sur AUTO MODE dans le menu SETUP. Se reporter à la page 84 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(5) Entrée-sortie d'alarme (ALARM IN/OUT)

Les entrées et sorties d'alarme sont introduites dans un menu secondaire. Les positions préréglées sont assignées à ALARM 1 à 4. Quand les entrées de l'alarme sont appliquées par l'intermédiaire du connecteur d'entrée d'alarme, la caméra vidéo tourne pour aller se placer sur les positions d'observation respectives. Ensuite, la caméra vidéo transmet des signaux de sortie par l'intermédiaire du connecteur de sortie d'alarme ou du câble coaxial aux appareils externes. Le mode B/W peut être sélectionné quand l'éclairage est insuffisant. CNT-CLS (fermeture de contact) 1, 2 et COAX ALM OUT sont utilisés pour les réglages de sortie d'alarme. Se reporter à la page 85 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

(6) Nettoyage (CLEANING)

Cette fonction sert au rafraîchissement des contacts électromécaniques incorporés à la caméra vidéo. Utiliser cette fonction pour la maintenance de la caméra vidéo lorsque celle-ci a été dirigée vers un site spécifique ou a fonctionné en balayage panoramique dans des limites spécifiques et pendant une période prolongée.

(7) Zoom électronique (EL-ZOOM)

Un changement de la focale électronique jusqu'à 10 fois est possible en marge du changement de focale optique de 22 fois.

(8) Préréglage d'alarme (PRESET ALM)

Les signaux d'alarme sont produits dans les cas suivants lorsque l'option ON est sélectionnée.

- Quand une séquence de positionnement préréglée est terminée pendant que AUTO MODE est réglé sur SEQ.
- Quand une séquence de positionnement préréglée a été exécutée pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur SORT.
- Le positionnement se termine quand la position HOME est atteinte en mode SELF RETURN.
- Le positionnement est terminé en mode ALARM IN.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé alors que le paramètre AUTO MODE est réglé sur AUTO PAN.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé alors que le paramètre PATROL est réglé sur PLAY.

(9) Maintien de l'image (IMAGE HOLD)

L'image observée par la caméra vidéo reste une image fixe sur l'écran du moniteur vidéo jusqu'à ce que la caméra vidéo ait atteint sa position préréglée. Cette fonction vous permet de surveiller les images de caméra vidéo par l'intermédiaire d'un réseau local.

(10) Angle d'inclinaison 0 °/5 °

Il est possible de sélectionner des limites d'inclinaison. Si la limite 5 ° est sélectionnée, l'angle de réglage d'inclinaison est ajustable jusqu'à concurrence de 5 ° au-delà de la position horizontale.

● Caméra vidéo

(1) Identification de la caméra vidéo (CAMERA ID)

Vous pouvez utiliser l'identification de caméra vidéo pour assigner un nom à la caméra vidéo. L'identification de caméra vidéo est constituée d'un nombre composé au maximum de 16 caractères alphanumériques. Il est possible de faire sélectionner s'il faut faire apparaître ou non cette appellation d'identification de caméra vidéo sur l'écran du moniteur vidéo. Se reporter à la page 88 en ce qui concerne le réglage.

(2) Commande d'éclairage (ALC/MANUAL)

Il est possible de choisir un mode pour effectuer les réglages du diaphragme de l'objectif. Il existe deux modes qui sont comme suit:

ALC: Le diaphragme de l'objectif est automatiquement ajusté en fonction de la luminosité du sujet observé.

Vous pouvez sélectionner l'un des deux modes (SUPER-D2 ON ou SUPER-D2 OFF) de compensation d'éclairage à contre-jour.

La compensation d'éclairage de contre-jour est disponible en mode ALC. Ceci a pour effet d'éliminer les interférences dues à un puissant éclairage placé en arrière-plan car celui-ci a la particularité d'assombrir les images d'observation, ce qui est plus particulièrement le cas en présence de projecteurs d'éclairage.

MANUAL: Le réglage du diaphragme de l'objectif est maintenu sur la valeur fixe et définie par vos soins quelle que soit la luminosité du sujet observé.

- **Mode ALC avec la fonction SUPER-D2 activée**

Fonction super dynamique 2 "Super Dynamic 2" (SUPER-D2)

Habituellement, le sujet principal d'observation est placé dans la zone centrale d'observation de l'écran du moniteur vidéo. En mode SUPER-D2, une plus grande pondération photométrique est accordée au centre de l'écran (là où le sujet important est localisé) par rapport au bord de l'image (là où un puissant éclairage en contre-jour est plus probable). Ainsi, il est possible d'utiliser la fonction SUPER-D2 lorsque le mode ALC est choisi. La fonction a pour effet d'éliminer les interférences qui sont dues à un puissant éclairage placé en arrière-plan car celui-ci a la particularité d'assombrir les images d'observation de la caméra vidéo, ce qui est plus particulièrement le cas en présence de projecteurs d'éclairage.

Se reporter à la page 89 en ce qui concerne le réglage.

- **Mode ALC avec la fonction SUPER-D2 paramétrée sur OFF**

Avec ce mode, l'image est divisée en 48 zones. Si une source lumineuse créant des interférences avec la luminosité des images situées dans les zones de masquage, les zones correspondantes masquent la source d'éclairage de l'image afin de préserver la luminosité de l'image.

En règle générale, lorsqu'une source d'éclairage provenant de l'arrière-plan est trop puissante, comme c'est le cas avec projecteur d'éclairage, tous les sujets sauf le sujet principal des images apparaissent plus sombres étant donné que le diaphragme de l'objectif est réglé en fonction d'une forte luminosité. Ce modèle ignore une puissante luminosité en masquant la source d'une forte luminosité, ce qui permet au sujet principal d'apparaître clairement.

Remarques:

- Les résultats qui sont obtenus avec la configuration de zone dans la zone de masquage et du réglage de niveau apparaissent sous la forme d'un signal de réinjection (mise en vigueur) appliqué au signal de commande du diaphragme de l'objectif en mode ALC.
- Choisir l'option OFF du paramètre SUPER-D2 dans le menu intitulé ALC CONT quand la caméra vidéo est uniquement utilisée à l'extérieur.

Lorsque l'option ON est choisie pour le paramètre SUPER-D2, une ombre (ligne noire) risque éventuellement d'apparaître dans la zone limite entre les scènes lumineuses et sombres. Ce phénomène est naturel et ne signifie pas qu'il y pour autant d'anomalie.

(3) Vitesse d'obturation (SHUTTER)

La vitesse d'obturation électronique peut être sélectionnée parmi les vitesses d'obturation disponibles qui vont de 1/60e de seconde (OFF), AUTO, 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e, 1/2 000e, 1/4 000e à 1/10 000e de seconde.

Se reporter à la page 90 en ce qui concerne le réglage.

(4) Contrôle automatique de gain (AGC)

Vous pouvez régler le gain d'une image sur un réglage automatique [AGC ON (LOW, MID, HIGH)] ou sur un réglage à valeur fixe (AGC OFF).

Se reporter à la page 90 en ce qui concerne le réglage.

(5) Accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP)

La fonction d'accroissement de la sensibilité électronique fait varier la vitesse d'obturation afin d'augmenter la sensibilité de la caméra vidéo dans des conditions d'éclairage réduites.

Vous pouvez sélectionner l'une des vitesses d'obturation suivantes pour le paramètre SENS UP. 1/25e de seconde (x2), 1/12,5e de seconde (x4), 1/8,3e de seconde (x6), 1/5e de seconde (x10), 1/3,1e de seconde (x16) ou 1/1,6e de seconde (x32).

Se reporter à la page 88 en ce qui concerne le réglage.

Deux modes sont disponibles pour le paramètre SENS UP et sont les suivants:

AUTO: Si vous sélectionnez x32, la sensibilité est automatiquement augmentée jusqu'à x32.

FIX: Si vous sélectionnez x32, la sensibilité est augmentée jusqu'à un niveau fixe de x32.

Remarques:

- Les sujets en mouvement qui sont observés en mode d'accroissement de la sensibilité électronique seront flous étant donné que la fonction SENS UP équivaut à une réduction de la vitesse d'obturation identique à celle utilisée par un appareil photo ordinaire.
- Les résolutions horizontale et verticale seront inférieures avec la mise en service de cette fonction.
- Si l'ouverture du diaphragme de l'objectif est trop faible, le mode SENS UP/AUTO ne fonctionnera pas.

(6) Réglage de synchronisation (SYNC)

Il est possible de choisir le mode de synchronisation interne (INT) ou le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL). En outre, ce modèle accepte le signal VD2 provenant d'un composant spécifié. À chaque fois que le signal VD2 est appliqué à la caméra vidéo, la caméra vidéo se commute automatiquement en mode de synchronisation VD2.

Quand vous sélectionnez le mode de synchronisation trame et réseau (LL), il est possible d'ajuster la phase verticale.

Se reporter à la page 91 en ce qui concerne le réglage.

Notice importantes:

Les priorités parmi les modes de synchronisation sont les suivantes:

1. Signal de commande vertical multiplexé (VD2) (la plus haute)
2. Verrouillage de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
3. Signal de synchronisation interne (INT) (la plus faible priorité)

Remarque: Les priorités des modes de synchronisation automatique sont les mêmes que mentionnées ci-dessus.

(7) Balance des blancs (WHITE BAL)

Vous pouvez sélectionner l'un des trois modes mentionnés ci-dessous pour faire le réglage de la balance des blancs.

- **Réglage d'analyse automatique de balance des blancs (ATW1)**
  Avec ce mode, la température de couleur est contrôlée en permanence de sorte que la balance des blancs de la caméra vidéo est ajustée automatiquement. La gamme de température de couleur pour obtenir une balance des blancs adéquate est approximativement de 2 700 à 6 000 K. Le calage de balance des blancs risque de ne pas produire un rendu chromatique optimum dans les cas suivants.
  1. Lorsque la température de couleur se trouve en dehors des limites définies 2 700 à 6 000 K.
  2. Quand la scène observée réunit principalement des sujets à température de couleur élevée (bleuâtres) tel que le ciel bleu.
  3. Quand la scène observé est faiblement éclairée.

  Il est préférable d'utiliser le mode AWC en pareil cas.

- **Mode de réglage d'analyse automatique de balance des blancs (ATW2)**
  Ce mode permet à la caméra vidéo d'analyser la balance des blancs quand elle est utilisée dans une zone éclairée par des lampes au sodium.

- **Contrôle de réglage automatique de balance des blancs (AWC)**
  Avec ce mode, il est possible d'obtenir un calage précis de la balance des blancs dans les limites de la température de couleur qui se situent approximativement de 2 300 à 10 000 K.
  Se reporter à la page 92 en ce qui concerne le réglage.

(8) Détecteur de mouvement (MOTION DET)

Le détecteur de mouvement permet de détecter des mouvements dans la scène d'observation en analysant les changements de niveau de luminosité. Le niveau de sensibilité du détecteur de mouvement peut être choisi à partir du menu de configuration.

Quand la caméra vidéo détecte un mouvement, elle transmet un signal d'alarme au périphérique externe et s'arrête à la position où elle se trouve pendant la durée de temporisation.

Se reporter à la page 93 en ce qui concerne le réglage.

(9) Mode de mise au point automatique (AF MODE)

La caméra vidéo ajuste automatiquement la mise au point en analysant la partie centrale de l'image. S, M et L représentent la dimension de la zone analysée: Réduite, moyenne et grande.

Se reporter à la page 94 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

MANUAL S, M, L: La mise au point automatique est seulement activée quand la touche AF du contrôleur est pressée.

AUTO S, M, L: La mise au point automatique est automatiquement activée alors qu'une opération de balayage panoramique manuelle, une commande de réglage d'inclinaison ou une commande de réglage de zoom est exécutée.

Remarque: Si l'option ON est choisie pour le paramètre SENS UP, sauf si les paramétrages x2 FIX ou x2 AUTO, AUTO (S/M/L) sont désactivés et que MANUAL (S/M/L) est automatiquement sélectionné.

(10) Menu spécial 2 (SPECIAL2)

Ce menu vous permet d'ajuster et configurer les paramètres et les fonctions suivants: Niveau de chrominance, niveau d'ouverture et niveau de décollement du noir.

Il est également possible de réinitialiser vos paramètres et de les ramener sur les réglages implicites d'usine.

Se reporter à la page 94 en ce qui concerne le réglage.

(11) Fonction auto-diagnostic

Si la caméra vidéo continue à fonctionner de façon anormale pendant 30 secondes ou davantage en raison de ce type d'accident tel l'influence de bruit extérieur, la caméra vidéo redémarrera automatiquement son alimentation. Si cela se produit fréquemment, vérifier s'il existe une raison à cela dans l'environnement.

● Communication RS485

Référez-vous aux pages suivantes en ce qui concerne le réglage des paramètres de communication.

- Bidirectionnel simultané/à l'alternat (page 99)
- Vitesse de transmission (4 900 - 19 200 b/s) (page 99)
- Bit de parité, octet d'arrêt, contrôle de débit (page 97)
- Durée d'attente, durée de temporisation, sortie d'alarme (page 97)
- Caméras vidéo (96 caméras vidéo maximum) (page 97)
- Activation ou désactivation de terminaison (page 97)
- Paramètres de remise à zéro (page 97)

Les procédures de réglage qui sont décrites ci-après présupposent que le présent modèle est utilisé avec le modèle de commutateur à matrice WJ-SX550C et le contrôleur de système WV-CU550C/CJ. Lorsqu'un contrôleur autre que le contrôleur WV-CU550C est utilisé, se référer au tableau de la page 66.

■ Affichage de menu

● Affichage du menu de configuration

WV-CU550C/CJ

1. Choisir le numéro de la caméra vidéo pour laquelle la configuration doit être faite et un moniteur vidéo pour faire apparaître le menu SET UP MENU.
2. Faire apparaître le menu D4 sur l'écran du moniteur vidéo à cristaux liquides en pressant les touches de commande de curseur appropriées.

```
Camera Set Up Menu
 On           Exit
F1   F2   F3   F4

Camera Set Up Menu
     Res A.Res Exit
F1   F2   F3   F4
```

3. Appuyer sur la touche F1.
   Le menu SET UP MENU apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.
4. Pour quitter le menu SET UP MENU, il suffit d'appuyer sur la touche F4.

WV-CU360C/CJ

Appuyer sur la touche CAM SETUP pendant au moins 2 secondes pour ouvrir le menu SETUP.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

WV-CU161C

Appuyer sur la touche CAMERA SETUP pendant au moins 2 secondes pour ouvrir le menu SETUP.

WV-RM70

1. Tourner le sélecteur MODE SELECTION sur NORMAL ou sur ALARM OFF.
2. Appuyer sur l'interrupteur PROG pendant au moins 2 secondes pour ouvrir le menu Program.
3. Amener le curseur sur le menu Camera Set Up, puis appuyer sur l'interrupteur SET pour ouvrir le menu SETUP MENU.

● Affichage du menu secondaire

Les options qui sont identifiées par la marque ↵ peuvent être choisies/modifiées dans le menu secondaire.

```
   ** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER     1
SUB ADDRESS     -----
BAUD RATE       19200
DATA BIT        8
PARITY CHECK    NONE
STOP BIT        1
XON/XOFF        NOT USE
WAIT TIME       OFF
ALARM DATA      AUTO2
DELAY TIME      ---
RET
```

- Amener le curseur sur la position de l'option identifiée par la marque ↵ et appuyer sur la touche CAM (SET). Le sous-menu apparaît.

■ Menu de préréglage

● Affichage du menu de préréglage

1. Affichage direct du menu de préréglage.

(1) Amener le curseur sur PRESET 1 ↴ et choisir le numéro de position à supprimer en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

(2) Appuyer sur la touche CAM (SET).
Le menu de réglage de préréglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
PASSWORD LOCK OFF ↴
```

2. Affichage direct du menu de préréglage à partir du menu PRESET NUMBER SET (introduction de numéro précalé).

(1) Amener le curseur sur MAP ↴ et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
PASSWORD LOCK OFF ↴
```

Ceci fait apparaître le menu PRESET NUMBER SET sur l'écran du moniteur vidéo.

```
 ** PRESET NUMBER SET **

   1     2     3     4
   5     6     7     8
   9    10    11    12
  13    14    15    16
  17    18    19    20
  21    22    23    24
  25    26    27    28
  29    30    31    32
    ID:
 33-64  RET
```

```
 ** PRESET NUMBER SET **

  33    34    35    36
  37    38    39    40
  41    42    43    44
  45    46    47    48
  49    50    51    52
  53    54    55    56
  57    58    59    60
  61    62    63    64

  1-32  RET
```

(2) Amener le curseur sur le numéro de la position à introduire et appuyer sur la touche CAM (SET).
Le menu de réglage de préréglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Pour faire apparaître les positions des numéros entre 33 et 64, déplacer le curseur et l'amener sur l'indication "33-64" visible dans la partie inférieure gauche de l'écran du moniteur vidéo et appuyer sur la touche CAM (SET).

Remarques:

- L'astérisque * placée à droite des numéros de position indique qu'un préréglage a été fait pour ces positions.
- Le caractère H fait référence à la position d'origine.
- La deuxième ligne en partant du bas indique l'identification préréglée qui correspond au numéro sélectionné. "DOOR" placé à côté de "ID" dans l'exemple représenté ci-contre à droite correspondant au numéro de position préréglée 1.
- Les numéros préréglés 1 à 4 sont respectivement liés aux entrées d'alarme 1 à 4. Si l'entrée d'alarme 1 est activée, la caméra vidéo tourne et va se placer sur la position préréglée 1 et sur d'autres positions en fonction de l'entrée d'alarme 2, 3 ou 4.

● Paramétrage de positionnement (POSITION SET)

1. Amener le curseur sur POSITION SET du menu de configuration des préréglages et appuyer sur la touche CAM (SET).
Ceci fait apparaître le menu de paramétrage de position .

```
     PRESET NO. 1

POSITION SET    ↴
PRESET ID       ON   ↴
ALC/MANUAL      ALC  ↴
DWELL TIME      10S
SCENE FILE      1
PRESET SPEED    ••••••••|
                L      H

RET   DEL
```

2. Comment définir les positions de balayage panoramique ou d'inclinaison

(1) Pour PAN/TILT, déplacer le curseur jusqu'au paramètre PUSH SET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage PAN/TILT.

(2) Sélectionnez les positions de balayage panoramique ou d'inclinaison en utilisant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET).
Les positions sont introduites et un retour à l'écran du menu de réglage de position se produit.

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


PAN OFFSET SET ←   0 →

RET
```

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET

   U TILT D/L PAN R
PAN OFFSET SET ←   0 →

RET
```

3. **Décalage de balayage panoramique**
Si la caméra vidéo est remplacée par une autre caméra vidéo, la fonction Pan Offset est utilisée pour ajuster ses positions afin qu'elle soit les mêmes que précédemment sauf pour le paramétrage de patrouille.
Le contrôleur de système peut télécharger du satellite ou télécharger vers le satellite les données de positions préréglées.
Attention: Les données préréglées pour les autres caméras video (la caméra vidéo WV-CS654, par exemple) sont incompatibles avec celles du modèle WV-CW864A. Les données préréglées de WV-CW864A seront perdues si les données ordinaires sont téléchargées en sortie. Si cela se produit, réinitialisez le modèle WV-CW864A pour le ramener sur ses réglages implicites. Téléchargez du satellite les paramétrages d'usine dans le contrôleur et téléchargez vers le satellite les données préréglées correctes récentes au modèle initialisé WV-CW864A.

(1) Faire apparaître le menu PRESET NUMBER SET.

```
 ** PRESET NUMBER SET **

   1*    2     3     4
   5     6     7     8
   9    10    11    12
  13    14    15    16
  17    18    19    20
  21    22    23    24
  25    26    27    28
  29    30    31    32
    ID:
 33-64  RET
```

(2) Choisir un numéro de position pour l'image qui doit être agrandie au maximum parmi les numéros existants en actionnant la manette de réglage tous azimuts. Ensuite, appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage de position .
(3) Amener le curseur sur le paramètre PAN OFFSET SET et choisir la flèche orientée vers la droite ou la flèche orientée vers la gauche avec la manette de réglage tous azimuts.

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

(4) Appuyer sur la touche CAM (SET) jusqu'à ce que la valeur de décalage désirée indiquée apparaisse.
(5) Amener le curseur sur une position autre que la position PAN OFFSET SET, puis appuyer sur la touche MON (ESC).
Remarques:
- Les réglages ultérieurs des autres positions sont inutiles. Ce réglage s'applique à toutes les autres positions.
- Assurez-vous que le curseur est déplacé avant de presser la touche au cours de l'étape 5. Sinon, le paramétrage sera ignoré.
- Refaire une tentative lorsque la caméra vidéo échoue l'opération de téléchargement des données dans un sens ou dans l'autre.

4. **Comment régler les positions de cadrage et de mise au point d'objectif**
(1) Amener le curseur sur le paramètre PUSH SET par ZOOM/FOCUS et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu ZOOM/FOCUS.

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

(2) Choisir une position de réglage de zoom en actionnant la manette de commande de zoom vers le haut et vers le bas et choisir une position de mise au point en actionnant la manette de commande de mise au point vers le haut et vers le bas puis appuyer sur la touche CAM (SET).

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


   U ZOOM D/L FOCUS R
PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

Les positions sont introduites et un retour au menu de réglage de position se produit.
Remarques:
- Lorsque la caméra vidéo est utilisée en position quasi horizontale, la mise au point risque de ne pas pouvoir être ajustée sur un haut niveau de précision.
- Si vous déplacez le curseur jusqu'au numéro de position et déplacez la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche, le numéro de position peut être sélectionné.
  La position du numéro de préréglage sélectionné peut également être réglée après avoir appuyé sur la touche CAM (SET).
- Les numéros de préréglage et les identifications de caméra apparaissent dans le coin inférieur gauche du menu de paramétrage de position après que leur réglage ait été fait.

5. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu de préréglage.

```
    ** POSITION 1***
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



PAN OFFSET SET ←   0 →


RET
```

● Préréglage d'identification (PRESET ID)

1. Amener le curseur sur PRESET ID du menu de réglage de préréglage et choisir l'option ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

```
     PRESET NO. 1*

POSITION SET
PRESET ID     ON
ALC/MANUAL    ALC
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H

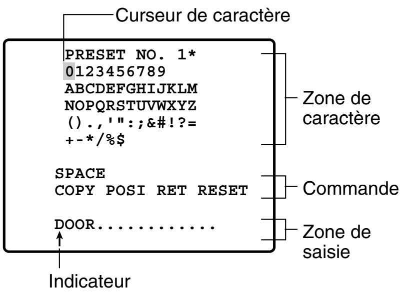

RET   DEL
```

ON: L'identification préréglée apparaît sur l'écran du moniteur.
OFF: L'identification préréglée n'apparaît pas.

2. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage ID de préréglage.

Comment saisir une nouvelle identification préréglée

(1) Amener le curseur sur le caractère désiré avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET).
(2) Le caractère qui a été choisi apparaît dans la zone d'édition. (Le pointeur dans la zone de saisie se déplace automatiquement d'une position vers la droite quand ceci est fait.) Appuyer sur la touche SPACE pour introduire un espace.
(3) Refaire ces opérations jusqu'à ce que tous les caractères soient édités.



Comment copier une identification de caméra vidéo préréglée à une autre position

(1) Amener le curseur sur COPY et appuyer sur la touche CAM (SET). L'identification de caméra vidéo préréglée qui se trouve sur la position précédente apparaît. Chacun pression consécutive de la touche CAM (SET) affiche l'identification précédant celle actuellement affichée.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
```

(2) Faire apparaître le numéro d'identification futur le plus probable.
(3) Au besoin, se conformer aux instructions de l'étape intitulée "Comment changer de numéro d'identification de caméra vidéo préréglé".

Comment modifier une identification de caméra vidéo préréglée et éditée

(1) Déplacez la flèche de pointage jusqu'au caractère à éditer dans la zone d'édition en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
(2) Choisir un nouveau caractère avec la manette de réglage tous azimuts.
(3) Appuyer sur la touche CAM (SET) de manière à déterminer le numéro d'identification préréglé.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
```

Comment effacer une identification préréglée sauvegardée

Amener le curseur sur RESET et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
```

Comment sélectionner une position d'affichage d'identification de caméra vidéo préréglée

(1) Amener le curseur sur POSI et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage de position d'affichage.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
```

(2) Amener le curseur sur le caractère désiré avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche MON (ESC). La position d'affichage est paramétrée tandis qu'un retour au menu d'identification de caméra vidéo préréglée a lieu.

```
                              DOOR
```

Comment spécifier le numéro d'identification suivant sans retourner au menu de réglage de préréglage

(1) Alors que le menu de réglage de préréglage apparaît sur l'écran, amener le curseur sur la première ligne et choisir le numéro de position désiré en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

(2) Spécifier copier, changer ou supprimer le numéro d'identification comme décrit plus haut.

```
 PRESET NO. 1*
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
↑
```

Comment retourner au menu de paramétrage de préréglage

Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

● Réglage de contrôle de lumière (ALC/MANUAL)

1. Amener le curseur sur ALC/MANUAL et choisir soit ALC soit MANUAL avec la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage a été fait en usine sur ALC.
   ALC: Le diaphragme de l'objectif est automatiquement réglé pour être adapté à la luminosité du sujet.
   MANUAL: L'ouverture du diaphragme de l'objectif est calée sur une valeur fixe quelle que soit la luminosité du sujet.

```
     PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↴
PRESET ID     ON   ↴
ALC/MANUAL    ALC  ↴
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H


RET   DEL
```

2. Quand ALC ↴ est sélectionné
   Appuyer sur la touche CAM (SET). Le menu de compensation de contre-jour apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Se reporter à la page xx en ce qui concerne le réglage.

3. Quand MANUAL ↴ est sélectionné
   Appuyer sur la touche CAM (SET). Le menu de réglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Régler le niveau d'ouverture du diaphragme de l'objectif à volonté en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```
   ** MANUAL CONT **

IRIS          ••••|••••
           CLOSE    OPEN







RET
```

● Durée de temporisation (DWELL TIME)

- Amener le curseur sur DWELL TIME et choisir une durée de temporisation désirée avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage implicite d'usine est fait sur 10S. La durée de temporisation varie de la façon suivante:
  La lettre S correspond aux secondes MIN, aux minutes.

```
     PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↴
PRESET ID     ON   ↴
ALC/MANUAL    ALC  ↴
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H


RET   DEL
```

● Paramétrage de fichier de scène (SCENE FILE)

1. Comment introduire un numéro de fichier de scène
   Amener le curseur sur le paramètre SCENE FILE et sélectionner un numéro de fichier de scène (1 to 10, or OFF) avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage implicite d'usine a été fait sur 1. Aucun fichier de scène n'est sélectionné lorsque la position OFF est choisie.

```
     PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↴
PRESET ID     ON   ↴
ALC/MANUAL    ALC  ↴
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    1    ↴
PRESET SPEED  ••••••••|
              L       H


RET   DEL
```

2. Comment introduire les instructions détaillées de fichier de scène
   Amener le curseur sur un numéro de fichier de scène et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage.

```
        ** SCENE FILE 1 **

SHUTTER          AUTO
AGC              ON(MID)
SENS UP          OFF
WHITE BAL        ATW1 ↵
MOTION DET       1
AF MODE          MANUAL L



RET
```

Se reporter aux pages mentionnées ci-dessous en ce qui concerne les paramétrages respectifs.
Vitesse d'obturation: page 90
AGC: page 90
Accroissement de la sensibilité électronique: page 90
Balance des blancs: page 92
Détecteur de mouvement: page 93
Mise au point automatique: page 94

● Paramétrage de la vitesse préréglée (PRESET SPEED)

Amener le curseur sur le paramètre PRESET SPEED et choisir la durée de temporisation souhaitée avec la manette de réglage tous azimuts.

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET   ↵
PRESET ID      ON   ↵
ALC/MANUAL     ALC  ↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ••••••••|
               L       H


RET   DEL
```

● Comment retourner au menu de configuration de numéro préréglé

Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu PRESET NUMBER SET avec un astérisque (*) placé à droite du numéro de position préréglée.

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET   ↵
PRESET ID      ON   ↵
ALC/MANUAL     ALC  ↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ••••••••|
               L       H


RET   DEL
```

● Comment retourner au menu de configuration

Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
** PRESET NUMBER SET **

  1*    2     3     4
  5     6     7     8
  9    10    11    12
 13    14    15    16
 17    18    19    20
 21    22    23    24
 25    26    27    28
 29    30    31    32

33-64  RET
```

■ Suppression des positions préréglées

1. Amener le curseur sur PRESET 1 et choisir le numéro de position à supprimer en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1* ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

2. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu de préréglage.
3. Amener le curseur sur DEL et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET   ↵
PRESET ID      ON   ↵
ALC/MANUAL     ALC  ↵
DWELL TIME     10S
SCENE FILE     1
PRESET SPEED   ••••••••|
               L       H


RET   DEL
```

Ceci a pour effet de supprimer la position préréglée et de faire apparaître le menu de préréglage de position PRESET NUMBER SET. L'astérisque (*) placée à droite de la position disparaît.

```
** PRESET NUMBER SET **

  1     2     3     4
  5     6     7     8
  9    10    11    12
 13    14    15    16
 17    18    19    20
 21    22    23    24
 25    26    27    28
 29    30    31    32
   ID:DOOR
33-64  RET
```

Remarque: Le numéro pré sélectionné se trouve essentiellement en mode séquentiel (SEQ) ou de tri (SORT). Les données de préréglage antérieurement introduites (telles que les données de réglage de tourelle PAN, TILT, etc.) restent inchangées. Si vous désirez modifier ces paramètres, il faut alors les réintroduire.

■ Réglage de position d'origine (HOME POSITION)

1. Comment introduire un numéro de position définissant la position d'origine
   Amener le curseur sur HOME POSITION et choisir le numéro de position souhaité en actionnant la manette de réglage tous azimuts.
2. Choisir l'option OFF si vous n'utilisez pas la fonction de position d'origine.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION 1
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

■ Retour automatique (SELF RETURN)

1. Amener le curseur sur le paramètre SELF RETURN et choisir la durée de retour parmi les durées proposées en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche CAM (SET) pour valider.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION  1
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

→ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN ←
→ OFF ↔ 60MIN ↔ 30MIN ↔ 20MIN ←

L'abréviation MIN correspond au nombre de minute(s).

2. Choisir une opération à effectuer parmi celles qui sont proposées en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche CAM (SET) pour conformer la sélection.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION  1
 SELF RETURN   10MIN AT
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

→ OFF ↔ AT ↔ HP ↔ AP ↔ SQ ←
→ PT ↔ SR ←

■ Sélection de mode automatique (AUTO MODE)

1. Comment introduire le mode automatique
   Amener le curseur sur le paramètre AUTO MODE et choisir un mode avec la manette de réglage tous azimuts. Les modes changent de la façon suivante:

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     AUTO PAN ↵
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

2. Si le paramètre AUTO PAN est choisi, spécifier les détails de la sélection en procédant de la façon suivante:

→ OFF ↔ SEQ ↔ SORT ↔ AUTO PAN ↔ PATROL ←

   Amener le curseur sur le paramètre AUTO PAN ↵ et appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage AUTO PAN.
3. Comment spécifier le point de départ de balayage panoramique et le point de fin de course de balayage panoramique
   Effectuez les étapes indiquées ci-dessous.
   (1) Amener le curseur sur POSITION et appuyer sur la touche CAM (SET). Le curseur va se placer sur START.

```
     ** AUTO PAN **

POSITION      START
              END
SPEED         ••••|••••
              L       H
ENDLESS       OFF
DWELL TIME    1S
PAN LIMIT     OFF
ZOOM LIMIT    OFF

RET
```

```
     ** AUTO PAN **

POSITION      START
              END
SPEED         ••••|••••
              L       H
ENDLESS       OFF
DWELL TIME    1S
PAN LIMIT     OFF
ZOOM LIMIT    OFF

RET
```

   (2) Actionner la manette de réglage tous azimuts pour choisir le point de départ de balayage panoramique et appuyer sur la touche CAM (SET).
   Cela détermine le point de départ de balayage et le curseur va se placer sur END.

```
** AUTO PAN **

POSITION        START
                END
SPEED           ••••|••••
                L       H
ENDLESS         OFF
DWELL TIME      1S
PAN LIMIT       OFF
ZOOM LIMIT      OFF

RET
```

(3) Actionner la manette de réglage tous azimuts pour choisir le point de départ de balayage panoramique et appuyer sur la touche CAM (SET).
Cela détermine le point de fin de course du balayage et le curseur va se placer sur POSITION.

4. Comment choisir une vitesse de balayage panoramique
Amener le curseur sur le paramètre SPEED et choisir une vitesse de balayage panoramique en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```
** AUTO PAN **

POSITION        START
                END
SPEED           ••••|••••
                L       H
ENDLESS         OFF
DWELL TIME      1S
PAN LIMIT       OFF
ZOOM LIMIT      OFF

RET
```

La vitesse de balayage panoramique augmente en proportion du déplacement de la manette de réglage tous azimuts vers la droite et diminue en proportion du déplacement de la manette de réglage tous azimuts vers la gauche.

Attention: Si les limites de balayage panoramique sont modifiées alors que la caméra vidéo n'a pas effectué d'opérations de balayage panoramique depuis longtemps ou bien a toujours effectuer des opérations de balayage panoramique dans les mêmes limites, l'image obtenue risque de ne pas être nette ou risque d'être chargée de bruit. Dans ce cas, commandez un balayage panoramique total de la caméra vidéo et à plusieurs reprises.
Si cela n'élimine pas le problème, confiez le dépannage à un personnel de dépannage qualifié.

5. Comment spécifier ENDLESS sur ON/OFF
Amener le curseur sur ENDLESS et choisir soit ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
** AUTO PAN **

POSITION        START
                END
SPEED           ••••|••••
                L       H
ENDLESS         ON
DWELL TIME      1S
PAN LIMIT       OFF
ZOOM LIMIT      OFF

RET
```

ON: La caméra vidéo opère des opérations de balayage panoramique du point de départ au point de fin de course et continue à tourner dans la même direction pour revenir au point de départ. Réglez PAN LIMIT sur OFF avant de paramétrer ENDLESS sur ON.

OFF: La caméra vidéo opère des opérations de balayage panoramique du point de départ au point de fin de course de balayage et revient en arrière jusqu'au point de départ.
Ce mouvement de va et vient se répète en permanence.

6. Pour introduire une durée de temporisation
Amener le curseur sur le paramètre DWELL TIME et choisir la durée de temporisation souhaitée avec la manette de réglage tous azimuts.

```
** AUTO PAN **

POSITION        START
                END
SPEED           ••••|••••
                L       H
ENDLESS         OFF
DWELL TIME      1S
PAN LIMIT       OFF
ZOOM LIMIT      OFF

RET
```

La durée de temporisation varie de la façon suivante:

0S ↔ 1S ↔ 2S ↔ 3S
30S ↔ 20S ↔ 10S ↔ 5S

7. Comment spécifier l'activation ou la désactivation de limite de balayage panoramique
Amener le curseur sur PAN LIMIT et choisir soit ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.
ON: Le balayage panoramique manuel est limité du point de départ de balayage au point de fin de course spécifiés par le paramétrage de position. Spécifiez ENDLESS sur OFF avant de spécifier PAN LIMIT sur ON.
OFF: Aucune limite n'est imposée à la commande manuelle de balayage panoramique.
Remarque: Quand ON est sélectionné pour le paramètre PAN LIMIT, le balayage panoramique manuel déplace la caméra vidéo en éloignement de l'autre position (PAN LIMIT) de la gamme de la début-fin de balayage panoramique.

8. Comment spécifier l'activation ou la désactivation de limite de réglage de zoom
Amener le curseur sur ZOOM LIMIT et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
** ZOOM LIMIT **

ZOOM            →PUSH SET






RET
```

ON: Limite le réglage manuel de zoom en suivant la procédure indiquée ci-dessous.
(1) Amener le curseur sur le paramètre ZOOM LIMIT, sélectionner ON et appuyer sur la touche CAM (SET).
Ceci a pour effet de faire apparaître le menu ZOOM LIMIT.

(2) Amener le curseur sur ZOOM, appuyer sur la touche CAM (SET) et actionner la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur sur la position de paramétrage ZOOM puis retourner au menu AUTO PAN. La commande manuelle de zoom n'est pas disponible dans le sens TELE et au-delà des limites de la position zoom prédéfinie.

```
       ** ZOOM LIMIT **

ZOOM              →PUSH SET

         U ZOOM D




RET
```

OFF: Ne limite pas la commande de réglage manuel de zoom.

Remarques:

- Quand le balayage panoramique, le réglage d'inclinaison, de changement de focale ou de mise au point est actionné manuellement en mode SEQ, SORT ou PATROL, la fonction de mode automatique doit être débrayée.
  Pour activer le mode automatique, sélectionnez encore une fois le mode automatique souhaité ou spécifiez une durée pour SELF RETURN dans le menu de configuration SETUP.
- Lorsque l'option 0S est sélectionnée, la caméra vidéo s'arrête sans application de durée de temporisation, puis reprend son mouvement.
- Le mode de rafraîchissement automatique peut être activé pendant la lecture de patrouille ou le mode automatique pour étalonner la position de l'objectif.

■ Paramétrage de touche de balayage panoramique automatique (AUTO PAN KEY)

Ce réglage consiste à attribuer l'une des fonctions automatiques mentionnées ci-dessous à la touche AUTO du contrôleur. Le fait d'actionner la touche AUTO activera la fonction à laquelle elle est affectée après avoir fait ce réglage.

- Amener le curseur sur le paramètre AUTO PAN KEY et choisir une fonction automatique avec la manette de réglage tous azimuts.
  Le réglage implicite d'usine est fait sur AUTO PAN.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

Le changement de mode est opéré de la façon suivante:

SEQ ↔ SORT ↔ PATROL
↑ → AUTO PAN ← ↑

AUTO PAN: Affecte la fonction de balayage panoramique automatique à la touche.
SEQ: Affecte la fonction SEQUENCE à la touche.
SORT: Affecte la fonction SORT à la touche.
PATROL: Affecte la fonction PATROL PLAY à la touche.
Remarque: La diode électroluminescente de AUTO PAN sur le contrôleur ne s'allume pas si une fonction autre que la fonction AUTO PAN est affectée à la touche. La fonction AUTO PAN n'est pas interrompue avec la touche AUTO PAN.
Si le paramètre de mot de passe PASSWORD LOCK est réglé sur l'option ON, il est impossible de commander les fonctions AUTO PAN, SEQ, SORT et PATROL avec la touche AUTO.

■ Réglage de retournement numérique (DIGITAL FLIP)

- Amener le curseur sur DIGITAL FLIP et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

OFF: Les limites d'inclinaison sont limitées dans la gamme de 0 ° à 90 °.
ON: La fonction de retournement numérique permet de faire un réglage d'inclinaison plus grand allant jusqu'à 180°. L'image visible sur l'écran du moniteur est retournée horizontalement et verticalement suivant un angle d'inclinaison d'environ 135° (si la caméra vidéo est installée au plafond).
Remarque: Les limites d'inclinaison sont limitées entre 0° et 90° lorsque l'option ON du paramètre PAN LIMIT est choisie.

Remarques:

- L'inversion numérique fonctionne quand la manette de réglage tous azimuts est déplacée vers le bas. Elle ne fonctionne pas si la manette de réglage tous azimuts est déplacée dans d'autres directions.
- Quand la désactivation (OFF) est sélectionnée pour le paramètre DIGITAL FLIP, les opérations suivantes doivent être faites pour déplacer la caméra vidéo verticalement de 180°.
  1) Actionner la manette de réglage tous azimuts vers le bas pour orienter la caméra vidéo vers le bas.
  2) Actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour que la caméra vidéo soit orientée horizontalement sur 180°.
  3) Actionner la manette de réglage tous azimuts vers le haut.
- Pour spécifier directement une position préréglée à partir du contrôleur de système WV-CU360, il est provisoirement nécessaire de spécifier la fonction de zoom électronique et la fonction de bascule numérique sur OFF.

Le paramétrage des limites d'inclinaison est neutralisé entre 90 ° et 180 °.

● Verrouillage de mot de passe (PASSWORD LOCK)

Attention: Par mesure de sécurité, ne pas régler le magnétoscope pour enregistrer pendant que les menus de mot de passe sont affichés sur l'écran du moniteur vidéo.

Un numéro à 3 chiffres est utilisé comme mot de passe pour limiter l'accès à tous les réglages.

1. Amener le curseur sur PASSWORD LOCK et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↵
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
PASSWORD LOCK OFF ↵
```

```
      ** PASSWORD? **
   0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

            . . .
            ↑

OK  RESET
NEW PASSWORD ↵
RET
```

Remarque: La sélection de l'option ON ou OFF peut être faite seulement après avoir effectué la vérification du mot de passe.
OFF: Il est possible de changer tous les réglages.
ON: Il est impossible de changer les paramétrages ni de commander les fonctions AUTO PAN, SEQ, SORT et PATROL.

2. Appuyer sur la touche CAM (SET).

Vérification du mot de passe

3. Le menu de vérification de mot de passe apparaît.
   3-1 Sélectionner un chiffre pour le premier chiffre en actionnant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET). Bien que le mot de passe saisi n'apparaisse pas à l'écran, la flèche à pointe dirigée vers le haut se déplace d'un caractère vers la droite.
   3-2 Refaire la même opération que celle indiquée ci-dessus pour les 2e et 3e chiffres.
   Réglage par défaut: 123
   3-3 Le curseur va se placer sur OK après que les trois chiffres aient été saisis. À moins que vous vouliez changer le mot de passe, appuyer sur la touche CAM (SET).
   Si le mot de passe est saisi, l'écran revient sur SET UP MENU. ON et OFF sont les mêmes que dans le menu SET UP MENU comme paramétré à l'étape 1.
   Si le mot de passe saisi est inexact, un retour au menu de vérification de mot de passe se produit. Refaire les opérations de 3-1 à 3-3 pour vérifier le mot de passe.
   3-4 Pour annuler un mot de passe incomplet, amener le curseur sur RESET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de provoquer un retour au menu de vérification.
   3-5 Pour pouvoir retourner au menu SET UP MENU sans effectuer la vérification du mot de passe, amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

Nouveau mot de passe

4. Pour changer de mot de passe à partir de l'étape 3-3 mentionnée plus haut, déplacer le curseur de la position OK du paramètre NEW PASSWORD et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu NEW PASSWORD.

```
  **  NEW PASSWORD? **

  0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

         . . .
         ↑
         . . .

OK  RESET
RET
```

Remarque: Le menu NEW PASSWORD n'est accessible qu'après avoir effectué la vérification de mot de passe.
La flèche à pointe dirigée vers le haut apparaît et indique le premier chiffre sur la première ligne.

4-1 Saisir un nouveau mot de passe à trois chiffres en procédant de la même façon qu'au cours des étapes 3-1 et 3-2.
4-2 Le curseur va se placer sur OK après que les trois chiffres aient été saisis. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour déplacer le curseur jusqu'au premier chiffre de la deuxième ligne.
4-3 Saisir le même mot de passe que celui que vous avez saisi à la première ligne.
4-4 Le curseur se déplace jusqu'à OK. Appuyer sur la touche CAM (SET). Si la saisie du nouveau mot de passe est faite avec succès, un retour au menu SET UP MENU se produit.
4-5 Refaites les opérations indiquées aux étapes 4-1 à 4-4. Si la première saisie du mode passe est différente de la seconde, un retour au menu intitulé NEW PASSWORD? se produira.
4-6 Pour pouvoir retourner au menu SET UP MENU sans modifier le mot de passe, amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

■ Paramétrage de menu spécial 1 (SPECIAL 1)

● Zone de confidentialité (PRIVACY ZONE)

Ce paramètre permet de masquer jusqu'à 8 zones indésirables et de les empêcher d'apparaître sur l'écran du moniteur vidéo.

1. Amener le curseur sur PRIVACY ZONE et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage ZONE NUMBER.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      OFF
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

```
** ZONE NUMBER 1/8 **



RET
```

ON: Permet de prérégler les zones confidentielles à masquer sur l'écran du moniteur vidéo.
OFF: La fonction de dissimulation est inopérante.

2. Sélectionnez un numéro de zone en utilisant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET).
- Tout numéro de zone suivi d'un astérisque (*) indique que la zone est déjà enregistrée.

```
** ZONE NUMBER 1/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

- Lorsqu'un numéro de zone accompagné d'un astérisque (*) est sélectionné, l'image obtenue est agrandie au maximum.
- Lorsqu'un numéro de zone enregistré est sélectionné, la caméra vidéo va se placer sur la position préréglée. Notez qui si vous déplacez PAN/TILT, ZOOM/FOCUS ou ZONE SCALE jusqu'à cette position, le nombre de zone enregistré accompagné d'un astérisque "* " est annulé.
- Le cadre de zone apparaît au centre de l'écran si 3 ou moins de trois zones de masquage existent dans l'image et si le numéro de zone n'est pas encore enregistré.
- Le paramétrage de zone de confidentialité risque d'apparaître sur l'écran du moniteur vidéo suivant l'orientation de la caméra vidéo.
- La fonction de zone confidentialité est inopérante au démarrage juste après la mise sous tension.

3. Comment enregistrer une nouvelle zone

3-1 Pour le paramètre PAN/TILT, déplacer le curseur jusqu'à PUSH SET et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-2 Ajuster les positions de balayage panoramique et d'inclinaison pour que la position souhaitée vienne à l'intérieur du cadre de zone opérationnelle en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
     U TILT D/L PAN R


ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-3 Amener le curseur sur PUSH SET par le paramètre ZOOM/FOCUS et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET
   U ZOOM D/L FOCUS R


ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

3-4 Ajuster le cadrage et la mise au point, puis appuyer sur la touche CAM (SET).
Le zooming peut être ajusté dans les limites de une à dix fois d'agrandissement.

3-5 Amener le curseur sur le paramètre ZONE SCALE, puis actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour ajuster le cadre de la zone. Appuyer sur la touche CAM (SET) dès que le réglage est terminé.

```
** ZONE NUMBER 3/8 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET



ZONE SCALE    ••••|••••
SET DEL       L       H
RET
```

Actionner la manette de réglage tous azimuts dans la direction L pour réduire la taille du cadre de la zone et l'actionner dans la direction H pour l'augmenter. Il faut cependant savoir que le rapport hauteur largeur est fixé sur 3 sur 4.
Le paramétrage de la zone de confidentialité a été accompli.
Le menu revient au menu de paramétrage ZONE NUMBER. Si l'option DEL est choisie, le réglage de zone est débrayé et le menu de paramétrage ZONE NUMBER apparaît sur l'écran.

3-6
- Pour conclure les nouveaux réglages et refaire d'autres réglages, amener le curseur sur SET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage ZONE NUMBER.
- Pour annuler les nouveaux réglages et retourner au menu SPECIAL 1, amener le curseur sur DEL et appuyer sur la touche CAM (SET). Les nouveaux réglages ne sont pas enregistrés.
- Pour terminer les nouveaux paramétrages et revenir au menu SPECIAL 1, déplacez le curseur jusqu'à RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

● Vitesse de balayage panoramique d'inclinaison proportionnelle (PROPO.P/T)

- Amener le curseur sur le paramètre PROPO.P/T et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
  Réglages par défaut d'usine: ON

```
     ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      OFF
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON: La vitesse de balayage panoramique ou d'inclinaison est inversement proportionnelle au rapport zoom comme suit:

Rapport zoom	Niveau de vitesse
x1	7 (la plus rapide)
x2	5
x4	3
x8	1
x15 ou plus	0 (la plus lente)

* Les valeurs de niveau de vitesse sont approximatives.

OFF: La vitesse est constante au niveau le plus rapide sans tenir compte du rapport de zoom.

● Titre de zone (AREA TITLE)

Il est possible d'utiliser 8 titres de zone pouvant être rajoutés à des positions spécifiques.

1. Choisir l'option ON (NESW), ON (USER) ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

```
     ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON (NESW): Un titre de zone apparaît et indique l'orientation de la caméra vidéo: Nord (N), Nord-Est (NE), Est (E), Sud-Est (SE), Sud (S), Sud-Ouest (SW), Ouest (W) et Nord-Ouest (NW).

```
 ** DIRECTION(NESW) **
PAN/TILT       →PUSH SET
ZOOM/FOCUS     →PUSH SET
POSI ↵


           +
           N


RET
```

ON (USER): Un titre de zone personnalisé défini par l'utilisateur est affiché à l'aide d'un nombre maximum de 16 caractères.
OFF: Le titre de zone n'est pas affiché.
Réglages par défaut d'usine: OFF

2. Appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître un menu secondaire sauf lorsque l'option OFF est choisie.

Réglage par ON (NESW)

1. Amener le curseur sur PUSH SET par PAN/TILT, et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de mettre en évidence PAN/TILT et de faire apparaître "U TILT D/L PAN R".

```
 ** DIRECTION(NESW) **
PAN/TILT       →PUSH SET
ZOOM/FOCUS     →PUSH SET
POSI ↵
    U TILT D/L PAN R

           +
           N


RET
```

2. Faites tourner la caméra vidéo vers le nord en utilisant la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET). Le point d'origine de l'orientation (Nord) est introduite.
   Remarque: Les titres de zone sont mis en valeur jusqu'à ce que l'origine soit spécifiée.

3. Amener le curseur sur PUSH SET par ZOOM/FOCUS et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire mettre en évidence ZOOM/FOCUS et de faire apparaître "U ZOOM D/L FOCUS R".

```
 ** DIRECTION(NESW) **
PAN/TILT        →PUSH SET
ZOOM/FOCUS      →PUSH SET
POSI ⤵
   U ZOOM D/L FOCUS R

            +
            N


RET
```

4. Ajustez le cadrage ou la mise au point en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

5. Amener le curseur sur POSI ⤵ et appuyer sur la touche CAM (SET). La position du titre de zone apparaît sur l'écran du moniteur. Au besoin, la position d'affichage peut être modifiée en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche MON (ESC).
   Un titre de zone est toujours affiché sous le numéro d'identification de la caméra vidéo.
   Si l'identification de la caméra vidéo et un titre de zone sont spécifiés pour être affichés dans des positions séparées, le titre de zone apparaît au-dessus de l'identification de caméra vidéo.

```


            N


```

6. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu SPECIAL 1.

Réglage pour ON (USER)

Si l'option ON (USER) est sélectionnée à partir du menu SPECIAL 1, le menu AREA TITLE (USER) apparaît sur l'écran. La page-écran a une colonne de numéro et une colonne de titre placées respectivement au-dessus de RET et RESET.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ⤵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)⤵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ⤵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

Remarque: Un numéro de zone suivi par un astérisque * a déjà été préréglé.

```
 ** AREA TITLE(USER) **
 1*⤵   NORTH ⤵
 2 ⤵   ⤵
 3 ⤵   EAST ⤵
 4 ⤵   SOUTH-EAST ⤵
 5 ⤵   SOUTH ⤵
 6 ⤵   SOUTH-WEST ⤵
 7 ⤵   ⤵
 8 ⤵   NORTH-WEST ⤵


RET  RESET
```

1. Pour choisir une orientation de caméra vidéo, amener le curseur sur le numéro désiré, puis appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu d'orientation des numéros sélectionnés.
2. Régler les paramètres PAN/TILT, ZOOM/FOCUS et la position d'affichage en procédant de la même façon que pour les paramètres AREA TITLE, DIRECTION (NESW). Se reporter à la page 82.

```
 ** DIRECTION(USER) 1 **
PAN/TILT        →PUSH SET
ZOOM/FOCUS      →PUSH SET



            +
          NORTH


RET  DEL
```

3. Pour rajouter un titre personnalisé par l'utilisateur, amener le curseur sur le titre du numéro désiré, puis appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu AREA TITLE du numéro sélectionné.

Édition de titre de zone

1. Amener le curseur sur la position qui correspondant au caractère désiré dans le champ de caractère en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche CAM (SET).
2. Le caractère sélectionné apparaît dans le champ d'édition tandis que le curseur clignotant se déplace d'une position vers la droite.

```
      AREA TITLE 1
      0123456789
      ABCDEFGHIJKLM
      NOPQRSTUVWXYZ
      ().,'":;&#!?=
      +-*/%$

     SPACE
     ──── POSI RET RESET

     ................
     ↑
```

3. Refaire les opérations indiquées aux étapes 1 et 2 jusqu'à ce que la composition d'un titre de zone soit terminée.
4. Amener le curseur sur POSI ⤵ et appuyer sur la touche CAM (SET). Le titre de zone apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Au besoin, la position d'affichage peut être modifiée en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche MON (ESC).

Comment quitter l'édition

- Pour retourner au menu AREA TITLE, amener le curseur sur RET, puis appuyer sur la touche CAM (SET).
- Pour annuler un titre de zone, amener le curseur sur RESET dans le menu AREA TITLE, puis appuyer sur la touche CAM (SET).
- Pour retourner au menu SPECIAL 1, amener le curseur sur RET, puis appuyer sur la touche CAM (SET).
- Pour annuler tous les titres de zone, amener le curseur sur RESET dans le menu AREA TITLE (USER), puis appuyer sur la touche CAM (SET).

```
NORTH
```

Remarques:

- Un titre de secteur est affiché sous l'identification de caméra vidéo si les deux paramètres sont réglés sur la même position. Si le paramétrage est différent, ils apparaissent à la position de titre de zone.
- En cas de partage d'un sujet commun dans une scène d'un autre numéro de caméra vidéo, le titre de zone le plus proche apparaît pendant que l'orientation de la caméra vidéo dévie de 45° par rapport à la position réglée. Si deux ou plus de deux numéros de zone sont spécifiés pour la même position, le titre dont le numéro est le plus élevé apparaît.

● Mémorisation de patrouille et lecture de patrouille (PATROL)

Un programme d'opérations manuelles peut être mémorisé pendant 1 minute au maximum et être reproduit en succession ultérieurement.

PATROL

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          PLAY
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

1. Spécifiez les paramètres suivants pour la position de départ de mémorisation de patrouille. Ces paramètres sont stockés quand le mode de mémorisation de patrouille démarre.
   - PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
   - IRIS
   - SHUTTER
   - AGC
   - SENS UP
   - WHITE BALANCE
   - IMAGE HOLD
   - AREA TITLE
   - DIGITAL FLIP
   - PRIVACY ZONE
   - CAMERA ID
   - PROPO.PT
   - PAN LIMIT
   - ZOOM LIMIT
   - TILT ANGLE
   - BURST
   - CLEANING

   Après avoir démarré la mémorisation de patrouille, les opérations manuelles suivantes sont mises en mémoire.
   - Opération PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
   - Opération IRIS
   - Positionnement de préréglage

2. Ouvrez le menu de configuration SET UP et amener le curseur sur SPECIAL 1. Pour PATROL, sélectionner LEARN, PLAY ou STOP avec la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage a été fait en usine sur STOP.
   LEARN: Une série d'opérations manuelles est conservée.
   PLAY: Les opérations conservées sont reproduites.
   STOP: LEARN ou PLAY ne sont pas activés.

Mémorisation de patrouille PATROL LEARN avec un contrôleur équipé d'une touche PATROL

1. Appuyer sur la touche PATROL et la touche CAM (SET) simultanément pour démarrer la mémorisation de patrouille. Le menu de configuration affiche " LEARNING(60S)" et les points de départ sont mémorisés.

```
LEARNING(60S)
```

2. Commandez la mémorisation de patrouille manuellement. Les données des opérations effectuées sont mises en mémoire. Le compte à rebours pour conclure le didacticiel est affiché.
3. Pour arrêter la mémorisation de patrouille, appuyer simultanément sur la touche PATROL STOP.

Mémorisation de patrouille avec un contrôleur non équipé d'une touche PATROL

1. Fermer le menu SET UP ou SPECIAL 1 pour démarrer PATROL LEARN. Les paramètres de point de départ sont mémorisés et "LEARNING(60S)" apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.
2. Commander la mémorisation de patrouille manuellement.

3. Ouvre le menu SET UP pour interrompre la mémorisation.
   Remarques:
   - Il est recommandé de paramétrer PAN LIMIT sur ON pour la mémorisation de patrouille. En ne procédant pas de cette façon, PAN LIMIT est invalidé à la lecture.
   - Si l'alimentation est interrompue pendant le mode de mémorisation de patrouille, redémarrez la fonction de mémorisation de patrouille à partir du point de départ.
   - LEARN s'arrête aussi 1 minute après avoir été lancé si la mémoire est pleine.
   - La fonction de rafraîchissement automatique peut être activée pendant le mode de lecture de patrouille ou le mode automatique pour étalonner la position de l'objectif.

Lecture de patrouille avec un contrôleur équipé d'une touche PATROL

1. Appuyer sur la touche PATROL PLAY. La caméra vidéo s'oriente et va se placer sur son point de départ tandis que les opérations qui ont été mémorisées sont reproduites. La commande de diaphragme est seulement validée pendant le mode de lecture.
2. Appuyer sur la touche PATROL STOP et la touche PROGRAM simultanément pour arrêter la lecture ou presse toute touche de commande d'opération manuelle (par exemple, PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf les touches de commande de diaphragme.

Lecture de patrouille avec un contrôleur non équipé d'une touche PATROL

1. Sélectionnez la lecture de patrouille dans le menu de configuration et fermez le menu. La caméra vidéo s'oriente et va se placer sur son point de départ tandis que les opérations qui ont été mémorisées sont reproduites. La commande de diaphragme est seulement validée pendant le mode de lecture.
2. Ouvrir le menu SET UP ou appuyer sur n'importe quelle touche de commande manuelle (par exemple PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf sur les touches de commande de diaphragme pour interrompre la lecture.

Lecture de patrouille avec la touche AUTO PAN

1. Lorsque la fonction PATROL PLAY est affectée à la touche AUTO PAN, appuyer sur la touche AUTO PAN pour que la caméra vidéo s'oriente et aille se placer sur son point de départ tandis que les données d'opération qui ont été mémorisées soient reproduites.
2. Pour arrêter la lecture, appuyer sur la touche PATROL STOP ou sur toute touche d'opération manuelle (par exemple, PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf sur les touches de commande de diaphragme.

Remarques:

- Pendant le mode de lecture de patrouille, le mouvement de la caméra vidéo peut éventuellement dévier de la routine spécifiée quand la routine inclut un mouvement jusqu'à une position préréglée. Si cela se produit, spécifier à nouveau la routine d'opérations manuelles pour la mémorisation de patrouille.
- Pendant le mode de lecture de patrouille, la commutation automatique noir et blanc est inopérante.
- Pendant le mode de lecture de patrouille, quand l'alimentation du contrôleur est appliquée ou coupée, la lecture de patrouille s'arrête. Dans ce cas, appuyer encore une fois sur la touche PATROL PLAY. Si SELF RETURN est réglé sur ON, la lecture de patrouille reprendra après que la durée de retour paramétrée se soit écoulée.

● Entrée-sortie d'alarme (ALARM IN/OUT)

Amener le curseur sur ALARM IN/OUT, puis appuyer sur la touche CAM (SET). Le sous-menu ALARM IN/OUT apparaît.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE   OFF↵
PROPO.P/T      ON
AREA TITLE     ON(USER)↵
PATROL         STOP
ALARM IN/OUT   ↵
CLEANING       OFF
EL-ZOOM        ON
PRESET ALM     OFF
IMAGE HOLD     OFF
TILT ANGLE     0°
RET
```

Remarque: Lorsque la caméra vidéo est réglée en mode AF ou si un réglage de l'objectif est effectué entre les positions WIDE et TELE, les signaux d'entrée d'alarme risquent d'être ignorés si plusieurs entrées d'alarme sont reçues successivement.

ALARM IN 1-4

Les signaux d'entrée d'alarme sont transmis par les dispositifs extérieurs par l'intermédiaire du connecteur ALARM IN pour que la caméra vidéo soit orientée et se place sur la position préréglée.

1. Amener le curseur sur ALARM IN 1* et choisir une position préréglée ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche CAM (SET).
   Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.

```
   ** ALARM IN/OUT **
ALARM IN 1    OFF
ALARM IN 2    OFF
ALARM IN 3    OFF
ALARM IN 4    OFF

CNT-CLS 1     OFF
 TIME OUT     100MS
CNT-CLS 2     OFF
COAX ALM OUT  OFF

RET
```

* Régler ALARM IN 2, 3 et 4 en procédant de la même façon que pour ALARM IN 1.

1 POSI, 2 POSI, 3 POSI et 4 POSI: Position préréglée. Si un signal d'entrée est appliqué à la caméra vidéo, celle-ci est orientée et va se placer sur la position préréglée et transmet des signaux de sortie. Numéros de position correspondent aux numéros d'entrée d'alarme (1-1, 2-2, 3-3 et 4-4).

B/W: Disponible uniquement pour ALARM INPUT 4. La caméra vidéo se commute du mode couleur au mode monochromatique si des signaux d'entrée ALARM IN 4 sont appliqués.

OFF: La caméra vidéo ignore les signaux d'entrée d'alarme.

CNT-CLS 1, 2 (Sortie)
Deux signaux de fermeture de contact (type à collecteur ouvert) sont délivrés par l'intermédiaire de du connecteur de sortie d'alarme.

1. Amener le curseur sur CNT-CLS 1 et choisir soit OFF, ALARM ou AUX 1 en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.
   Lorsque ALARM est sélectionné, TIME OUT apparaît. Choisir une durée appropriée parmi les durées proposées de 100 MS, 200 MS, 1000 MS (1 s), 2000 MS (2 s) et 4000 MS (4 s) en actionnant la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage a été fait en usine sur 100 MS.

   Remarque: Plus la durée est courte et plus la sortie de détection sera fréquente.

2. Amener le curseur sur CNT-CLS 2 et choisir soit OFF, B/W ou AUX 2 en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.
   OFF: Les signaux de fermeture de contact sont rendus inactifs.
   ALARM: Ne s'applique qu'à la position CNT-CLS 1. Un signal de détection de mouvement est délivré.
   AUX 1(2): Un signal d'alarme est délivré lorsque la caméra vidéo reçoit une instruction du contrôleur.
   B/W: Ne s'applique qu'à la position CNT-CLS 2. Un signal ON (actif) est délivré lorsque la caméra vidéo fonctionne en mode monochromatique si l'option B/W du paramètre ALARM IN 4 est spécifiée.

   Remarque: Nous recommandons que l'appareil externe connecté ignore les sorties d'alarme plus courtes que 90 ms qui proviennent de la caméra vidéo.

COAXIAL ALARM OUT
Les signaux de sortie d'alarme sont appliqués par l'intermédiaire de du câble coaxial.

1. Amener le curseur sur COAX ALM OUT et choisir l'option ON ou OFF.
2. Appuyer sur la touche CAM (SET).
   Le réglage implicite d'usine a été fait sur OFF.
   ON: La caméra vidéo envoie un signal de sortie d'alarme après qu'elle ait été tournée et se soit placée en position préréglée.
   OFF: La caméra vidéo ne transmet pas les signaux de sortie.

   Remarques:
   - La caméra vidéo ignore les signaux d'entrée d'alarme pendant les réglages manuels.
   - Choisissez OFF quand La caméra vidéo télécharge du système à la caméra vidéo ou télécharge de la caméra vidéo au système des données de préréglage.

● Nettoyage (CLEANING)

Avec le paramètre CLEANING réglé en position ON, les contacts électromécaniques incorporés de la caméra vidéo sont nettoyés à intervalles réguliers (environ tous les 7 jours).
Un contact sec peut éventuellement affecter la qualité des images et le fonctionnement des moteurs.

1. Amener le curseur sur CLEANING et choisir soit ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        ON
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON: Les contacts sont nettoyés pendant environ 1 minute. "CLEANING" disparaît quand le processus de nettoyage est terminé.

```
CLEANING
```

OFF: Aucun nettoyage de contact n'est effectué.
Remarque: Choisissez OFF quand la caméra vidéo télécharge du système à la caméra vidéo ou télécharge de la caméra vidéo au système des données de préréglage.

● Zoom électronique (EL-ZOOM)

La fonction de changement de focale électronique a pour rôle d'agrandir la scène de 10 fois. Avec l'objectif zoom agrandissant à 22 fois, la caméra vidéo est capable d'exécuter un agrandissement à 220 fois de la scène observée.

1. Amener le curseur sur EL-ZOOM et choisir ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche CAM (SET).

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        ON
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON: Un objectif zoom électronique décuplant la focale de 10 fois est disponible avec le commutateur ZOOM du contrôleur.
OFF: La fonction de zoom électronique est utilisée.
Remarques:
- Une scène agrandie par la fonction de zoom électronique peut avoir une qualité d'image inférieure en comparaison d'une image non agrandie.
- La fonction de zoom électronique est inopérante pendant le mode de paramétrage de position préréglée.
- Pour spécifier directement des positions préréglées à partir du contrôleur de système WV-CU360, il est exigé temporairement de spécifier OFF pour la fonction de zoom électronique.

● Préréglage d'alarme (PRESET ALM)

Les signaux d'alarme sont transmis lorsque la caméra vidéo va se placer sur la position spécifiée correspondant au mode.

1. Amener le curseur sur PRESET ALARM et choisir ON ou OFF.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      ON
IMAGE HOLD      OFF
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON: Les signaux d'alarme sont délivrés dans les cas suivants.
- Quand une séquence de positionnement préréglée est terminée pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur SEQ.
- Quand une séquence de positionnement préréglée est terminée pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur SORT.
- Quand la fonction de retour automatique a ramené la caméra vidéo sur sa position d'origine.
- Le positionnement se termine pour une instructions de demande de position.
- Le positionnement sur la point spécifiée est terminé pour le paramètre ALARM IN/OUT.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé pendant que le paramètre AUTO MODE est réglé sur AUTO PAN.
- Quand le positionnement sur la position de départ est terminé pendant que le paramètre PATROL est réglé sur PLAY.

OFF: Les signaux d'alarme ne sont pas délivrés.
Remarque: Choisissez OFF quand La caméra vidéo télécharge du système à la caméra vidéo ou télécharge de la caméra vidéo au système des données de préréglage.

● Maintien d'image (IMAGE HOLD)

L'image observée par la caméra vidéo reste une image fixe sur l'écran du moniteur vidéo jusqu'à ce que la caméra vidéo ait atteint sa position préréglée. Cette fonction vous permet de surveiller les images de caméra vidéo par l'intermédiaire du réseau local.

1. Amener le curseur sur le paramètre IMAGE HOLD et sélectionnez ON ou OFF.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      ON
TILT ANGLE      0°
RET
```

ON: La dernière image fixe affichée apparaît jusqu'à ce que la caméra vidéo ait terminé son déplacement jusqu'à la position de préréglage. Cependant, l'image fixe risque d'être déformée sous l'influence du réglage panoramique ou du réglage d'inclinaison.
OFF: L'image actuellement observée est affichée pendant que la caméra vidéo opère son déplacement jusqu'à la position de préréglage.

● Angle d'inclinaison (TILT ANGLE 0°/5°)

Il est possible de sélectionner des limites de réglage d'inclinaison.

1. Amener le curseur sur TILT ANGLE et choisir 0° or 5°.

```
    ** SPECIAL 1 **
PRIVACY ZONE    OFF ↵
PROPO.P/T       ON
AREA TITLE      ON(USER)↵
PATROL          STOP
ALARM IN/OUT    ↵
CLEANING        OFF
EL-ZOOM         ON
PRESET ALM      OFF
IMAGE HOLD      ON
TILT ANGLE      0°
RET
```

0°: Les limites d'inclinaison se trouvent entre 0° et 180°.
5°: Les limites d'inclinaison se trouvent entre –5° et 185°.

■ Réglage de la caméra vidéo

● Comment faire apparaître le menu de préréglage de numéro de caméra vidéo

Amener le curseur sur CAMERA ↴ et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage de caméra vidéo.

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 DIGITAL FLIP  ON
 SPECIAL1 ↴
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
PASSWORD LOCK OFF ↴
```

```
      ** SET UP **
CAMERA ID    OFF↴
ALC/MANUAL   ALC↴
SHUTTER      AUTO
AGC          ON(MID)↴
SENS UP      OFF
SYNC         INT
WHITE BAL    ATW1↴
MOTION DET   OFF
AF MODE      AUTO L

RET      SPECIAL2 ↴
```

● Identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

1. Amener le curseur sur le paramètre CAMERA ID et sélectionne ON pour afficher l'identification de la caméra vidéo en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID    ON  ↴
ALC/MANUAL   ALC ↴
SHUTTER      AUTO
AGC          ON(MID)↴
SENS UP      OFF
SYNC         INT
WHITE BAL    ATW1↴
MOTION DET   OFF
AF MODE      AUTO L

RET      SPECIAL2 ↴
```

2. Si les caractères d'identification de caméra vidéo doivent être modifiés, effectuer les opérations suivantes.
   2-1 Amener le curseur sur CAMERA ID et appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu d'édition de caractère.
   2-2 Amener le curseur de sélection de caractère sur la lettre à éditer ou à changer avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET). Le caractère qui a été choisi apparaît dans la zone d'édition.
   2-3 Refaire les opérations citées ci-dessus jusqu'à ce tous les caractères désirés soient introduits.

3. Après avoir effectué l'édition des caractères d'identification de caméra vidéo, procéder de la façon indiquée ci-dessous pour introduire le positionnement du numéro d'identification de caméra vidéo sur l'écran du moniteur vidéo.
   3-1 Amener le curseur sur POSI et appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu d'édition de position de numéro d'identification.

```
  CAMERA ID ——
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$

SPACE
——— POSI RET RESET

CAM1............
↑
```

   3-2 Décidez de la position d'identification de la caméra vidéo en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Appuyer sur la touche MON (ESC) pour sauvegarder cette position et retourner au menu d'édition de caractères.

Remarques:

- Lorsque l'indicateur doit déplacer un caractère en particulier dans la zone d'édition, choisir un nouveau caractère et appuyer sur la touche CAM (SET). Cette fonction vous permet d'éditer ou de corriger un caractère spécifique.
- Pour introduire un espace dans l'identification de la caméra vidéo, déplacer le curseur jusqu'à SPACE et appuyer sur la touche CAM (SET).
- Si tous les caractères qui se trouvent dans le secteur d'édition de caractères doivent être effacés, amener le curseur de sélection de caractère sur le paramètre RESET et appuyer sur la touche CAM (SET).
- Le numéro d'identification (CAMERA ID) s'arrête à l'approche des bords de l'écran du moniteur vidéo.
- Le numéro d'identification CAMERA ID se déplace plus rapidement quand la manette de réglage tous azimuts est maintenue pendant une ou plusieurs secondes à droite ou à gauche.
- Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

```
CAM1
```

```
  CAMERA ID ——
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$

SPACE
——— POSI RET RESET

CAM1............
↑
```

```
  CAMERA ID ——
  0123456789
  ABCDEFGHIJKLM
  NOPQRSTUVWXYZ
  ().,'":;&#!?=
  +-*/%$

SPACE
——— POSI RET RESET

CAM1............
↑
```

● Réglage de contrôle de lumière (ALC/MANUAL)

1. Amener le curseur sur ALC/MANUAL et choisir soit ALC ou MANUAL en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Ajuster la compensation de contre-jour lorsque ALC est choisi.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

Remarque: Le menu secondaire de réglage de compensation de contre-jour qui est associé à ce menu est décrit séparément et doit être configuré après avoir installé la caméra vidéo à son emplacement définitif et dans sa position d'observation réelle.

2. Quand MANUAL est sélectionné, quitter le menu de configuration en pressant la touche MON (ESC). Appuyer sur la touche OPEN ou CLOSE du contrôleur pour effectuer les réglages du diaphragme.

(1) Mode ALC avec la fonction SUPER-D2 activée

1. Appuyer sur la touche CAM (SET) après avoir choisi ALC. Ceci fait apparaître le menu ALC CONT.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2      OFF

MASK SET ↵

LEVEL         ••|••••••
              -       +


RET
```

2. Amener le curseur sur SUPER-D2 et choisir ON.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2      ON

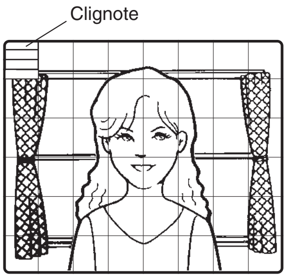

LEVEL         ••|••••••
              -       +


RET
```

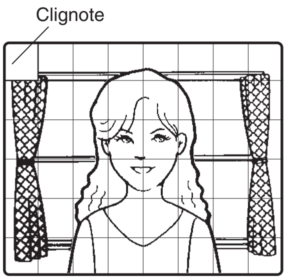
3. Si vous voulez ajuster le niveau de sortie vidéo, déplacer le curseur "I" pour ajuster le paramètre LEVEL. Ajuster pour obtenir le niveau désiré avec la manette de réglage tous azimuts.
4. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu intitulé CAM SET UP. Pour obtenir des images normales d'observation, appuyer sur la touche F4.

(2) Mode ALC avec la fonction SUPER-D2 OFF

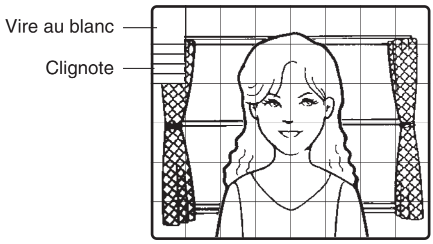
1. Amener le curseur sur SUPER-D2 et choisir OFF. (Si le mode MANUAL est sélectionné, la fonction SUPER-D2 n'est plus disponible.) Ceci a pour effet de faire apparaître les options de réglage MASK SET dans le menu.



2. Amener le curseur sur MASK SET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci fait apparaître les 48 zones de masquage sur l'écran du moniteur vidéo. Le curseur clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran.



3. Pour masquer une zone où la lumière en contre-jour est intense, déplacer le curseur et l'amener sur cette zone puis appuyer sur la touche CAM (SET). La zone masquée vire au blanc. Refaire cette opération pour masquer toutes les zones que l'on veut masquer.



4. Pour annuler le masquage d'une zone, déplacer le curseur et l'amener sur cette zone puis appuyer sur la touche CAM (SET). Pour annuler toutes les zones de masquage, appuyer sur la touche F2 de WV-CU550C. En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite.
5. Une fois le masquage terminé, appuyer sur la touche MON (ESC). Les 48 zones de masquage disparaissent de l'écran du moniteur vidéo tandis que le menu ALC CONT site apparaît.

6. Si vous voulez changer le contraste de l'image, amener le curseur sur "I" pour LEVEL et ajuster le niveau.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2      OFF

MASK SET ↴

LEVEL         ••••|••••
              -       +


RET
```

7. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu intitulé CAM SET UP.

```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

SUPER-D2      OFF

MASK SET ↴

LEVEL         ••••|••••
              -       +


RET
```

Pour obtenir des images normales d'observation, appuyer sur la touche F4.

● Réglage de la vitesse d'obturation (SHUTTER)

Remarque: Lorsque ON est choisi pour le paramètre SUPER-D2 dans le menu ALC CONT, seul OFF et AUTO sont disponibles.
Pour choisir l'option de paramétrage de vitesse d'obturation électronique, choisir OFF pour SUPER-D2 dans le menu.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↴
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↴
```

Amener le curseur sur SHUTTER et sélectionner la vitesse d'obturation électronique avec la manette de réglage tous azimuts. Les vitesses d'obturation électronique suivantes sont disponibles en manœuvrant la manette de réglage tous azimuts:

- Lorsque OFF est sélectionné pour la fonction SUPER-D2 dans le menu ALC CONT.

OFF (1/60) ↔ AUTO ↔ 1/100 ↔ 1/250 ↔ 1/500 ↔
1/10 000 ↔ 1/4 000 ↔ 1/2 000 ↔ 1/1 000 ↔

- En mode AUTO, un sujet est nettement reproduit dans des conditions de mise en évidence en utilisant la technologie de combinaison des fonctions de diaphragme et de vitesse d'obturation.
  Remarque: Lorsque la vitesse d'obturation sélectionnée provoque un scintillement dans des conditions telles que des lampes d'éclairage fluorescente reste allumées, changer ce paramètre sur "OFF".

● Contrôle automatique de gain [AGC ON (LOW/MID/HIGH)/OFF]

Amener le curseur sur AGC et sélectionner ON (LOW), ON (MID), ON (HIGH) ou (OFF) en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↴
```

Remarques:
- Même lorsque la fonction de contrôle automatique de gain (AGC) est activée (ON) et que la fonction de réduction de bruit est validée, une rémanence d'image risque de se produire quand un sujet mobile est observé ou lorsqu'un balayage panoramique ou un réglage d'inclinaison de la caméra vidéo est commandé.
- Pour obtenir de plus amples renseignements, référez-vous à la rubrique Réduction du bruit numérique de la page 95.

● Accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP)

Amener le curseur sur SENS UP et choisir le mode automatique d'accroissement de sensibilité électronique en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Les modes d'accroissement de sensibilité électronique sont disponibles en manœuvrant la manette de réglage tous azimuts sont les suivants:

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↴
ALC/MANUAL    ALC ↴
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↴
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↴
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↴
```

- Lorsque OFF est sélectionné pour la fonction SUPER-D2 dans le menu ALC CONT.

OFF ↔ X2 AUTO ↔ X4 AUTO ↔ X6 AUTO ↔ X10 AUTO ↔
X16 AUTO ↔ X32 AUTO ↔ OFF ↔ X2 FIX ↔ X4 FIX ↔
X6 FIX ↔ X10 FIX ↔ X16 FIX ↔ X32 FIX ↔

- Lorsque ON est sélectionné pour la fonction SUPER-D2 dans le menu ALC CONT.

OFF ↔ X2 AUTO ↔ X4 AUTO ↔ X6 AUTO ↔ X10 AUTO
→ X32 AUTO ↔ X16 AUTO ←

Remarques:
- Lorsque ON est choisir pour la fonction SUPER-D2 dans le menu ALC CONT, la fonction FIX n'est pas disponible pour cette option de paramétrage.
- Lorsque l'option AUTO est choisie pour SENS UP et ON pour SUPER-D2, la fonction SENS UP est prioritaire de telle sorte que la fonction SUPER-D2 n'est pas mise en service automatiquement.
- Lorsque la fonction SENS UP est sélectionnée, du bruit ou des points risquent d'apparaître sur les images lorsque la sensibilité de la caméra vidéo augmente. Ce phénomène est normal.

● Réglage de synchronisation (SYNC)

Amener le curseur sur SYNC et choisir soit LL ou INT en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

Notice importantes:
1. Les priorités parmi les modes de synchronisation sont les suivantes:
   1. Signal de commande vertical multiplexé (VD2) (premier en priorité)
   2. Verrouillage de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
   3. Signal de synchronisation interne (INT) (priorité la plus basse)
2. Lorsque le mode de synchronisation interne doit être utilisé, choisir la position INT.
3. À chaque fois que le signal de commande vertical (VD2) est appliqué à la caméra vidéo, le mode de synchronisation de caméra vidéo est automatiquement commuté en mode de commande vertical multiplexé (VD2) quelle que soit la sélection de mode de synchronisation qui est faite.

Mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
1. Amener le curseur sur SYNC et choisir le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL) avec la manette de réglage tous azimuts. Le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau n'est pas disponible si le signal de commande vertical multiplexé (VD2) est appliqué.

2. Après confirmation de la sélection de position LL, appuyer sur la touche CAM (SET).
   Le menu SYNC apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          LL  ↵
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

3. Appliquer le signal de sortie vidéo de la caméra vidéo à ajuster et le signal de sortie de caméra vidéo de référence à un oscilloscope bitrace.

4. Régler l'oscilloscope bitrace en taux vertical et étendre la section de synchronisation verticale sur l'écran de l'oscilloscope.

5. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode COARSE avec la manette de réglage tous azimuts.

```
       ** SYNC **

V PHASE

COARSE         1(1--16)

FINE           ••|••••••
               -       +


RET
```

6. Ajuster au mieux les phases verticales des deux signaux de sortie vidéo avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage global peut être effectué par étapes de 22,5 degrés (à 16 niveaux différents) avec la manette de réglage tous azimuts.

1 (1 - - - 16): 0 degrés
2 (1 - - - 16): 22,5 degrés
⋮
16 (1 - - - 16): 337,5 degrés

Remarque: Après la 16e étape, le réglage revient à la première étape.

7. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode FINE en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
       ** SYNC **

V PHASE

COARSE         1(1--16)

FINE           ••|••••••
               -       +


RET
```

8. Ajuster au mieux les phases verticales des deux signaux de sortie vidéo avec la manette de réglage tous azimuts.

```
        ** SYNC **
V PHASE
COARSE          4(1--16)
FINE            ••••••|••
                -       +

RET
```

```
        ** SYNC **
V PHASE
COARSE          1(1--16)
FINE            •|•••••••
                -       +

RET
```

Remarques:

- Quand le curseur "I" atteint la position finale "+", le curseur "I" saute à la position "–". Dans ce même temps, le niveau de réglage COARSE augmente d’une unité afin que le réglage puisse être réalisé en continu. Les opérations inverses ont lieu quand le curseur "I" atteint la position finale "–".
- Lorsque la manette de réglage tous azimuts est repoussée et maintenue à droite ou à gauche pendant au moins une seconde, le curseur "I" se déplace rapidement.
- Pour réglages global COARSE et précis FINE soient automatiquement ramenés sur leurs valeurs de préréglage, appuyer sur la touche F2 du WV-CU550C. En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite. La position de la valeur de préréglage global COARSE correspond à l’intersection à zéro avec la phase de ligne de courant alternatif.
- Si la phase de ligne AC contient des crêtes de bruit, etc., la phase verticale du signal de sortie vidéo peut être perturbée.

● Balance des blancs (WHITE BAL)

(1) Mode de réglage d’analyse automatique de balance des blancs (ATW1/ATW2)

1. Amener le curseur sur WHITE BAL et sélectionner le mode ATW1 avec la manette de réglage tous azimuts. La balance des blancs de la caméra vidéo est ajustée automatiquement.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

2. Pour faire un réglage précis du paramètre ATW1/ATW2, appuyer sur la touche CAM (SET). Le menu de réglage précis du paramètre ATW1/ATW2 apparaît sur l'écran du moniteur.

```
        ** ATW1 **
R                 ••••|••••
                  -       +
B                 ••••|••••
                  -       +

RET
```

3. Amener le curseur sur RET avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

(2) Mode de contrôle automatique de balance des blancs (AWC)

1. Amener le curseur sur WHITE BAL et sélectionner le mode AWC → PUSH SW avec la manette de réglage tous azimuts.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     AWC→PUSH SW
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET     SPECIAL2 ↵
```

2. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour lancer le calage de balance des blancs. PUSH SW est mis en surbrillance de manière a indiquer que le calage de la balance des blancs est accompli.

3. Lorsque le calage de balance des blancs est terminé, le message PUSH SW cesse de clignoter.

4. Pour faire un réglage précis de AWC, déplacer le curseur jusqu'au paramètre AWC et appuyer sur la touche CAM (SET). Le menu de réglage précis AWC apparaît sur l'écran du moniteur.

```
        **  AWC  **
R                 ••••|••••
                  -       +
B                 ••••|••••
                  -       +

RET
```

5. Amener le curseur sur RET avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

● Détecteur de mouvement (MOTION DET)

1. Amener le curseur sur le paramètre MOTION DET et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

```
       ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↲
ALC/MANUAL    ALC ↲
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↲
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↲
MOTION DET    ON   ↲
AF MODE       AUTO L

RET      SPECIAL2 ↲
```

2. Si ON est sélectionné, appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu MOTION DETECT.
   Il est possible de masquer des zones dans ce menu.

3. Amener le curseur sur MASK SET et appuyer sur la touche CAM (SET). Les 48 zones de masquage de l’image apparaissent sur l’écran du moniteur vidéo.
   Se référer à la section consacré au réglage de contrôle de lumière de la page 89 pour effectuer les réglages de masquage.

4. Une fois le masquage terminé, appuyer sur la touche MON (ESC). Ceci fait apparaître le menu MOTION DETECT sur l’écran du moniteur vidéo.

5. Amener le curseur sur ALARM et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
   ON: Le signal d'alarme est appliqué pendant que le mode d'affichage est activé.
   OFF: Le signal d'alarme n'est pas appliqué pendant que le mode d'affichage est activé.

6. Amener le curseur sur DISPLAY MODE.
   Appuyer sur la touche CAM (SET) pour vérifier les réglages qui ont été faits. Les zones qui détectent le mouvement commencent à clignoter.

7. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode LEVEL avec la manette de réglage tous azimuts.
   Faire en sorte d'obtenir le niveau de détection optimum avec la manette de réglage tous azimuts.

```
    ** MOTION DETECT **

LEVEL            •••|•••••
                 -       +
DWELL TIME       2S
DISPLAY MODE↲
       ALARM     OFF
MASK SET    ↲

RECOVER TIME     1MIN

RET
```

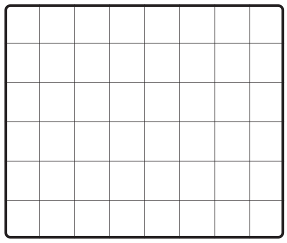
   Remarque: Refaire les procédures précitées jusqu'à pouvoir obtenir les résultats ajustés.

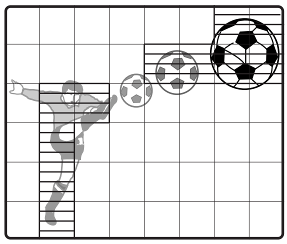
8. Durée de temporisation
   Amener le curseur sur DWELL TIME et choisir une durée de temporisation désirée avec la manette de réglage tous azimuts.
   Lorsque la durée spécifiée s'est écoulée après la détection d'un mouvement, la caméra vidéo notifiera l'activation de l'alarme au périphérique connecté. La valeur par défaut est faite sur 2 secondes.
   Durées disponibles (en secondes): 2 s, 5 s, 10 s, 30 s

9. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode RECOVER TIME avec la manette de réglage tous azimuts.
   Les durées de rétablissement suivantes peuvent être sélectionnées.

→ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN ←
→ OFF ↔ 60MIN ↔ 30MIN ↔ 20MIN ←

10. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu intitulé SET UP.





Notice importantes:

- La détection de mouvement doit remplir les conditions suivantes.
  1) La dimension de l'image sur l'écran doit être plus grande que 1/48e de la dimension de l'image réelle.
  2) Le pourcentage de contraste entre le sujet observé et l'image d'arrière-plan doit être supérieur à 5 % du niveau de détection maximal.
  3) Le temps écoulé pour que le sujet se déplace d’une limite de l’écran à l’autre doit être égal ou supérieur à 0,1 seconde.
- Par ailleurs, avec les conditions suivantes, utiliser la fonction de masquage ou ajuster le niveau de détection pour empêcher d’obtenir un mauvais résultat.
  1) Lorsque des feuilles mortes, des rideaux, etc. sont régulièrement soulevés par le vent.
  2) Quand une image a un haut niveau de bruit en raison de conditions d'éclairage insuffisantes.
  3) Quand le sujet est éclairé en allumant un équipement d'éclairage qui s'allume et s'éteint constamment.
- Le signal d’alarme sera reçu pendant environ 0,2 seconde jusqu’à parvenir à la borne d’alarme du magnétoscope après que la caméra vidéo ait détectée la présence d’un sujet.

Le signal d’alarme étant multiplexé sur le signal vidéo est peut être interprété de façon anormale par d’autres appareils vidéo comme un signal de codage temporel. Par conséquent, lorsque cette caméra vidéo n’est pas utilisée dans un système de surveillance en télévision à circuit fermé intelligent Panasonic, l’option OFF doit être choisie pour empêcher que les phénomènes mentionnés plus haut se manifestent.

● Réglage de mise au point automatique (AF MODE)

1. Amener le curseur sur AF MODE, puis sélectionner un mode parmi les modes suivants en actionnant la manette de réglage tous azimuts. S, M et L correspondent respectivement aux zones de taille réduite, moyenne et grande dans la zone centrale de la scène observée, ces fonctions étant utilisées pour analyser la netteté pendant le mode de mise au point automatique.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET      SPECIAL2 ↵
```

→AUTO S ↔ AUTO M ↔ AUTO L ←
→MANUAL L ↔ MANUAL M ↔ MANUAL S ←

MANUAL S, M, L: La mise au point automatique est activée uniquement lorsque la touche AF du contrôleur est pressée.

AUTO S, M, L: La mise au point automatique est automatiquement activée pendant que le balayage panoramique, l'inclinaison ou la commande du zoom est exécutée manuellement. Ces modes peuvent être sélectionnés en procédant de la même façon que pour l’option MANUAL en appuyant sur la touche AF du contrôleur.

2. Pour confirmer le fonctionnement de la mise au point automatique, appuyer sur la touche CAM (SET).

Remarques:

- Lorsque la fonction d’accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP) est activée sauf pour les paramétrages x2 FIX ou x2 AUTO, cette fonction est automatiquement commutée en mode MANUAL (S, M, L).
- L'objectif à mise au point automatique ne fonctionne pas correctement en mode AUTO après l'utilisation de la fonction WIDE.
- L’objectif à mise au point automatique risque de ne pas fonctionner correctement en mode de mise au point automatique AUTO dans les cas suivants.
  1. Accumulation de saletés ou d’eau sur la glace frontale.
     La mise au point automatique risque d’être faite sur les saletés ou des gouttes d’eau.
  2. Éclairage ou illumination insuffisante.
  3. Objets lumineux ou sujets à haute intensité.
  4. Objet de teinte unique tel qu'un mur blanc ou du feutre fin
  5. Aucun sujet au centre et sujets glissants
  6. Sujets rapprochés et éloignés dans la même composition

● Menu spécial 2 (SPECIAL2)

Ce menu permet à l’utilisateur de faire des réglages et de définir la configuration du signal vidéo de la caméra vidéo suivant ses besoins spécifiques.
Amener le curseur sur SPECIAL2 et appuyer sur la touche F2 du WV-CU550C. Ceci fait apparaître le menu spécial sur l’écran du moniteur vidéo. En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     OFF ↵
ALC/MANUAL    ALC ↵
SHUTTER       AUTO
AGC           ON(MID)↵
SENS UP       OFF
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW1↵
MOTION DET    OFF
AF MODE       AUTO L

RET      SPECIAL2 ↵
```

• Niveau de chrominance (CHROMA GAIN)
Niveau d'ouverture (AP GAIN)
Niveau de décollement de niveau du noir (PEDESTAL)
Phase de caméra vidéo (HUE)

1. Amener le curseur sur CHROMA GAIN pour que le curseur "I" soit mis en évidence.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE ↵
PIX OFF ↵
REFRESH        →PUSH SET
CAMERA RESET   →PUSH SET
RET
```

2. Amener le curseur sur "I" et choisir la position souhaitée en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche CAM (SET) pour confirmer le niveau.

   Remarques:
   - En ce qui concerne les réglages de niveau d'ouverture, niveau de tension constante di signal et phase de caméra vidéo, exécuter les mêmes étapes que celles décrites ci-dessus (mais au cour de l'étape 1, amener le curseur sur le paramètre AP GAIN pour les niveaux d'ouverture, sur le paramètre PEDESTAL pour niveau de tension constante di signal et sur le paramètre HUE pour phase de caméra vidéo).
   - Pour réinitialiser les réglages de niveau sur le réglage implicite d'usine, presser la touche F2 du WV-CU550C/CJ. (En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.)

• Résolution (RESOLUTION)

Amener le curseur sur le paramètre RESOLUTION et AGC et actionner la manette de réglage tous azimuts pour sélectionner NORMAL ou HIGH.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN  -••••|••••+
AP GAIN      -••••|••••+
PEDESTAL     -••|••••••+
HUE          -••••|••••+
RESOLUTION    NORMAL
DNR           LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH      →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
```

NORMAL: Caler la résolution horizontale sur plus de 480 lignes.
HIGH: Caler la résolution horizontale sur plus de 510 lignes.
Remarque: Après avoir choisi HIGH, le bruit risque d'augmenter quand la fonction SENS UP est activée sous un faible éclairage.

• Réduction de bruit numérique (DNR)

DNR peut être utilisé pour améliorer la qualité sous des conditions d'éclairage insuffisantes. Il existe 4 niveaux pour DNR qui peuvent être sélectionnés suivant les conditions présentées par le site local. Réglages implicites d'usine: LOW2
Vous pouvez avoir besoin d'essayer des réglages différents pour trouver les conditions les plus convenables pour votre application.
Amener le curseur sur DNR et choisir LOW1, LOW2, HIGH1 ou HIGH2 avec la manette de réglage tous azimuts.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN  -••••|••••+
AP GAIN      -••••|••••+
PEDESTAL     -••|••••••+
HUE          -••••|••••+
RESOLUTION    NORMAL
DNR           LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH      →PUSH SET
CAMERA RESET →PUSH SET
RET
```

LOW1: Le niveau DNR est bas. La rémanence d'image subsiste.
LOW2: Le niveau DNR est bas. La rémanence d'image est réduite.
HIGH1: Le niveau DNR est élevé. La rémanence d'image subsiste.
HIGH2: Le niveau DNR est élevé. La rémanence d'image est réduite.

• Mode noir et blanc (BW MODE)

Amener le curseur sur BW MODE et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu BW MODE. Ce mode BW peut être configuré à partir de ce menu.

Réglage BW

1. Amener le curseur sur BW et choisir soit AUTO, ON ou OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Réglages par défaut d'usine: OFF.

```
      ** BW MODE **
BW              OFF


PIX SENS UP     OFF
BURST(BW)       ON



RET
```

AUTO: La caméra vidéo choisit le mode noir et blanc si l'image est foncée ou le mode couleur si l'image est assez lumineuse.
ON: Le mode monochromatique est sélectionné.
OFF: Le mode couleur est sélectionné.

Remarque: La sélection du mode couleur est invalidée si ALARM IN 4 est réglée sur B/W dans le menu Special 1.

2. Si vous avez sélectionné AUTO, appuyer sur la touche CAM (SET) pour ouvrir le sous-menu BW AUTO.
3. Choisir HIGH ou LOW pour le niveau de seuil auquel la caméra vidéo se commute automatiquement sur BW ou en mode couleur. Réglage par défaut: HIGH
   La luminosité indiquée ci-dessous est basée sur la supposition que la caméra vidéo est utilisée dans une zone éclairée par des lampes à halogène et que AGC dans le menu est réglé sur MID.
   HIGH: Approximativement 6 lux
   LOW: Approximativement 2,5 lux
   Remarque: Quand des lampes proche de l'infrarouge sont utilisées, l'image peut apparaître avec un écart de mise au point tandis que la commutation de mode risque de ne pas être exécutée automatiquement.
4. Amener le I curseur sur DURATION TIME. Réglage par défaut: 30 sec
   La caméra vidéo détermine s'il faut changer de mode quand la durée spécifiée pour maintenir une image immobile sur l'écran s'est écoulée.
   Durées disponibles: (L) 10 s ↔ 30 s ↔ 60 s ↔ 300 s (H)
   Remarque: Le balayage panoramique ou l'inclinaison, le zooming ou la mise au point redémarreront après que la durée de maintien se soit écoulée.

Réglage PIX SENS UP

Amener le curseur sur PIX SENS UP BW et actionner la manette de réglage tous azimuts pour sélectionner OFF ou X2 AUTO.

```
      ** BW MODE **
BW              AUTO
 LEVEL          HIGH
 DURATION TIME  •|••
                L  H
PIX SENS UP     OFF
BURST(BW)       ON


RET
```

X2 AUTO: La sensibilité sera automatiquement doublée sur la valeur maximum en mode noir et blanc.
OFF: La sensibilité ne sera pas rehaussée.
Remarques:
- "X2 AUTO" n'est pas disponible lorsque le paramètre AGC est réglé sur OFF. "X2 AUTO" est automatiquement paramétré sur OFF.
- Quand l'image se stabilise, la luminance de l'image risque de changer pendant un moment.

Réglage BURST (BW)
Amener le curseur sur BURST (BW) et choisir soit ON soit OFF en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Réglage par défaut: ON.

ON: L'impulsion de synchronisation est appliquée en même temps que le signal composite vidéo monochromatique.

OFF: Le signal de salve n'est pas délivré.

Remarque: Il est recommandé de sélectionner habituellement ON.

- **Réglage PIX OFF (PIX OFF)**
  Avec ce réglage il est possible d'affecter une position d'imperfection et de compenser cette imperfection.

1. Amener le curseur sur PIX OFF et appuyer sur la touche CAM (SET). Le menu PIX OFF apparaît.

```
      ** PIX OFF **

 1*    2*    3*    4*
 5*    6*    7*    8






 000 000
RET
```

2. Sélectionner un numéro et appuyer sur la touche CAM (SET). L'écran de paramétrage de position de compensation d'imperfection apparaît sur l'écran.
   Actionner la manette de réglage tous azimuts pour amener le curseur "+" sur la position de l'imperfection. Après avoir amené le curseur "+" sur la position où l'imperfection est peu évidente, puis appuyer sur la touche CAM (SET). Par conséquent, la position de compensation d'imperfection est configurée et le menu PIX OFF est rétabli.
   Après avoir configuré la position de compensation d'imperfection, le signe "*" accompagne à droite le nombre.
3. Si toutefois l'on désire supprimer la position de compensation d'imperfection, amener le curseur sur le nombre applicable et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
+
```

L'écran de paramétrage de position de compensation d'imperfection apparaît ensuite sur l'écran. Appuyer sur la touche F2 du WV-CU550C/CJ lorsque l'écran de paramétrage est activé.
En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.
En ce qui concerne les modèles WV-CU360C/CJ et WV-CU161C, appuyer et immobiliser simultanément les touches [4] et [6] pendant au moins de 2 secondes.
L'écran retourne au menu PIX OFF, la position de compensation d'imperfection est supprimée et "*" est également supprimé à droite du nombre.

- **Comment ramener la caméra vidéo sur ses réglages par défaut (REFRESH)**
  Amener le curseur sur REFRESH avec la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche F2 du contrôleur WV-CU550C/CJ.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH        →PUSH SET
CAMERA RESET   →PUSH SET
RET
```

En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.
Pour ce qui est des modèles WV-CU360C/CJ et WV-CU161C, il faut appuyer et immobiliser simultanément les touches [4] et [6] pendant au moins de 2 secondes.

- **Réinitialise de caméra vidéo (CAMERA RESET)**
  Amener le curseur sur CAMERA RESET avec la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche F3 du contrôleur WV-CU550C/CJ.

```
      ** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN   -••••|••••+
AP GAIN       -••••|••••+
PEDESTAL      -••|••••••+
HUE           -••••|••••+
RESOLUTION      NORMAL
DNR             LOW2
BW MODE↵
PIX OFF↵
REFRESH        →PUSH SET
CAMERA RESET   →PUSH SET
RET
```

La caméra vidéo est réinitialisée sur les réglages par défaut usine.
En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes. Pour ce qui est des modèles WV-CU360C/CJ et WV-CU161C, il faut appuyer et immobiliser simultanément les touches [4], [5] et [6] pendant au moins de 2 secondes.

Remarque: Si cette opération est effectuée dans des conditions telles que le curseur se trouve sur un paramètre autre que le paramètre CAMERA RESET, il est impossible d'exécuter ultérieurement les opérations du menu. Dans ce cas, paramétrer encore une fois le menu de caméra vidéo avec le contrôleur tout en se référant à la page 66.

- **Comment fermer le menu SPECIAL2**
  Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).
  Ceci fait apparaître le menu de configuration sur l'écran du moniteur vidéo.

```
** SPECIAL2 **
CHROMA GAIN    -••••|••••+
AP GAIN        -••••|••••+
PEDESTAL       -••|••••••+
HUE            -••••|••••+
RESOLUTION       NORMAL
DNR              LOW2
BW MODE↴
PIX OFF↴
REFRESH         →PUSH SET
CAMERA RESET    →PUSH SET
RET
```

Réinitialisation des réglages sur les réglages par défaut usine

N'importe lequel des réglages précités en plus du contrôle de niveau ALC/MANUAL et des réglages de phase peut être réinitialisé sur la valeur de réglage par défaut usine en plaçant le curseur sur le mode souhaité et en pressant la touche F2 du WV-CU550C/CJ.

Pour le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

Pour les modèles WV-CU360C/CJ et WV-CU161C, il faut appuyer et immobiliser simultanément les touches [4] et [6] pendant au moins de 2 secondes.

■ Configuration de RS485

● Paramètres de communication initiaux de la caméra vidéo

Avec une chaîne de communication RS485, le commutateur cyclique matriciel, l’ordinateur personnel, les contrôleurs et les caméras vidéo doivent tous être réglés sur le même protocole et sur les mêmes paramètres de réglage pour que leur communication mutuelle se déroule normalement. Confirmer le protocole du système et les paramètres de réglage avant de modifier les paramètres de communication de la caméra vidéo.

Les paramètres de communication initiaux des caméras vidéo WV-CW864A sont indiqués dans le menu RS485 représenté sur la figure ci-dessous. En ce qui concerne les paramètres autres que ceux qui apparaissent sur l’écran, l’interrupteur DIP à 4 bits peut être utilisé pour sélectionner le mode de communication bifilaire (semi-duplex) ou à quatre fils (duplex intégral).

● Modification des paramètres de communication de caméra vidéo

Il est possible de commander cette caméra vidéo à distance en utilisant une unité d’extension telle qu’un ordinateur équipé d’un modem.

1. Faire apparaître le menu SET UP. Amener le curseur sur RS485 SET UP et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu RS485 SET UP sur l’écran du moniteur vidéo.

```
** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER      1
SUB ADDRESS      -----
BAUD RATE        19200
DATA BIT         8
PARITY CHECK     NONE
STOP BIT         1
XON/XOFF         NOT USE
WAIT TIME        OFF
ALARM DATA       AUTO2
DELAY TIME       ---
RET
```

2. Amener le curseur sur la rubrique et sélectionner le paramètre en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

Numéro de caméra vidéo déterminé (UNIT NUMBER)

Fait apparaître le numéro de caméra vidéo déterminé par l’interrupteur DIP. Si le commutateur est placé en position 1-96, choisir un numéro avec la manette de réglage tous azimuts. Avec une chaîne de communication RS485, chaque périphérique doit avoir un numéro spécifique.

Réglages par défaut d'usine: 1. Se reporter à INSTALLATION du réglage de l’interrupteur DIP.

Sous-adresse (SUB ADDRESS)

Ne pas paramétrer.

Vitesse de transmission (BAUD RATE)

Spécifie la vitesse de transmission (2 400, 4 800, 9 600, 19 200 bits par seconde) dans le cas d’une communication RS485. Le réglage a été fait en usine sur 19 200.

Bit d'information (DATA BIT)

Spécifier le nombre d’octets de données (7 ou 8 bits) pour assurer une communication par RS485. Le réglage a été fait en usine sur 8.

Contrôle de parité (PARITY CHECK)

Spécifie le mode de contrôle de parité (NONE, ODD, EVEN). Le réglage a été fait en usine sur NONE.

Bit d'arrêt (STOP BIT)

Spécifie le nombre de bits d’arrêt (1 ou 2 bits). Le réglage a été fait en usine sur 1.

X ON/X OFF (X ON/X OFF)

Spécifie si le contrôle de transfert doit être appliqué ou non (NOT USE ou USE). Le réglage a été fait en usine sur NOT USE.

Durée d'attente (WAIT TIME)

Spécifier la durée d’attente jusqu'à la prochaine tentative après confirmation que le contrôleur ne reçoit plus de données.

(OFF: aucun spécification, 100, 200, 400, 1 000 ms)

Données d'alarme (ALARM DATA)

Spécifie le mode de transmission d’alarme en fonction du protocole sélectionné par l’interrupteur DIP 8 bits.

POLLING: Transmet les données d’alarme en réponse aux demandes issues du contrôleur.

AUTO 1: Transmet les données d'alarme à chaque fois qu'un signal d'alarme est reçu par la caméra vidéo.

AUTO 2 (valeur par défaut): Transmet les données de l'alarme à intervalles de 5 secondes.

Temporisation (DELAY TIME)

Spécifier la durée jusqu’à la transmission de la demande d’accusé de réception quand les communications sont opérées sur une connexion bifilaire.

[----, 100 ms] Réglages par défaut d'usine: ---- (aucun paramétrage)

Le menu n’apparaît que si la communication bifilaire est utilisée. S'assurer que le réglage est bien effectué sur 100 ms quand la caméra vidéo est raccordée au multiplexeur vidéo WJ-FS616, au commutateur cyclique matriciel WJ-SX350 dans un système de communication bifilaire.

Les paramètres de communication sélectionnés entrent en vigueur dès la fermeture du menu SET UP MENU.

Remarque: Spécifier les mêmes paramètres aux caméras vidéo, contrôleurs et ordinateurs personnels dans le cas d’une chaîne de communication RS485.

Réglages par défaut d'usine

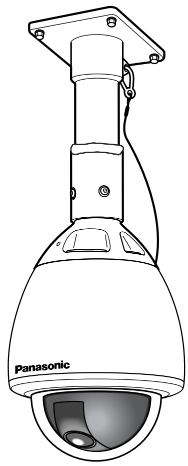
Menu	Rubrique	Réglage	Menu	Rubrique	Réglage
TOP MENU	HOME POSITION	OFF	PRESET MENU	PRESET ID	ON
	SELF RETURN	OFF		ALC/MANUAL	ALC
	AUTO MODE	OFF		SUPER-D2	OFF
	AUTO PAN KEY	AUTO PAN		DWELL TIME	10S
	DIGITAL FLIP	ON		SCENE FILE	1
	PASSWORD LOCK	OFF		PRESET SPEED	• • • • • • • • I
SPECIAL 1	PRIVACY ZONE	OFF	SCENE FILE	SHUTTER	AUTO
	PROPO.P/T	ON		AGC	ON (MID)
	AREA TITLE	OFF		SENS UP	OFF
	PATROL	STOP		WHITE BAL	ATW1
	CLEANING	OFF		MOTION DET	OFF
	EL-ZOOM	ON		AF MODE	MANUAL L
	PRESET ALM	OFF	AUTO PAN	SPEED	• • • • I • • • •
	IMAGE HOLD	OFF		PAN LIMIT	OFF
	TILT ANGLE	0 °		ENDLESS	OFF
CAMERA MENU	CAMERA ID	OFF		DWELL TIME	1S
	ALC/MANUAL	ALC	RS485 SET UP	UNIT NUMBER	1
	SUPER-D2	OFF		SUB ADDRESS	1
	SHUTTER	AUTO		BAUD RATE	19200
	AGC	ON (MID)		DATA BIT	8
	SENS UP	OFF		PARITY CHECK	NONE
	SYNC	INT		STOP BIT	1
	WHITE BAL	ATW1		XON/XOFF	NOT USE
	MOTION DET	OFF		WAIT TIME	OFF
	AF MODE	AUTO L		ALARM DATA	AUTO2
SPECIAL 2	CHROMA GAIN	• • • • I • • • •		DELAY TIME	OFF
	AP GAIN	• • • • I • • • •	ALARM IN/OUT	ALARM IN1	OFF
	PEDESTAL	• • I • • • • • •		ALARM IN2	OFF
	HUE	• • • • I • • • •		ALARM IN3	OFF
	RESOLUTION	NORMAL		ALARM IN4	OFF
	DNR	LOW2		CNT-CLS 1	OFF
	BW	OFF		TIME OUT	100ms
	PIX SENS UP	OFF		CNT-CLS 2	OFF
	BURST (BW)	ON		COAX ALM OUT	OFF

Mesures de précaution
- Les étapes d'installation indiquées ci-après et les branchements doivent être confiés à un dépanneur qualifié ou des installateurs de système professionnels en conformité à tous les codes locaux en vigueur.
- Ne pas oublier de couper l'alimentation de la caméra vidéo avant de procéder à l'installation et aux branchements.
- La caméra vidéo ne doit pas être installée près d'une bouche d'aération d'air conditionné.

■ Installation de la caméra vidéo

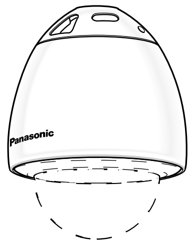
Fixation au plafond

La figure représente un exemple montrant la caméra vidéo fixée au plafond avec un support que l'on s'est procure localement.
Référez-vous aux directives qui accompagnent le support pour les intervalles et les trous à remplir de matière imperméable.



Visière pare-soleil

Utilisez la visière pare-soleil optionnelle WV-7176E pour protéger la caméra vidéo contre la lumière directe du soleil. Consultez les directives qui accompagnent la visière pare-soleil.



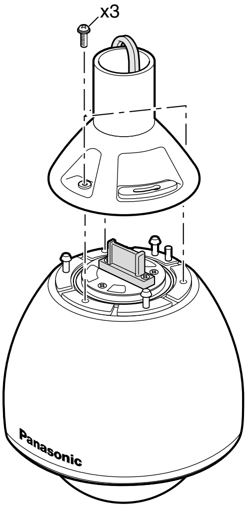
1. Préparatifs

(1) Se procurer la platine de fixation au plafond.

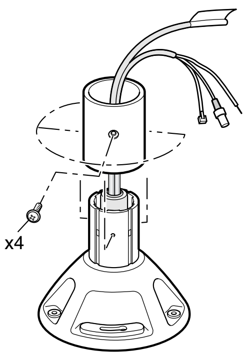
(2) Surface d'installation
ATTENTION: Prendre conseil auprès d'un spécialiste à propos de la capacité de charge de la surface d'installation et sa structure. Si la surface n'est pas assez résistante, la caméra vidéo risque de tomber. Référez-vous aux caractéristique du produit à propos des poids.
Préparez le matériel approprié (par exemple, des écrous de fixation murale, des boulons d'ancrage, etc.) pour effectuer la fixation sur la surface d'installation.

2. Démontage de la caméra vidéo

(1) Retirez la base supérieure de la caméra vidéo en desserrant 3 vis. Tournez la base supérieure et séparez-le.

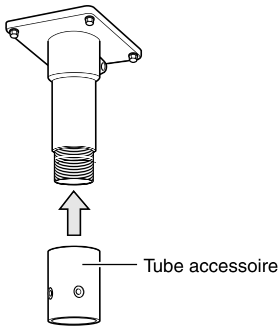


(2) Retirez le tube accessoire de la base supérieure en desserrant 4 vis.



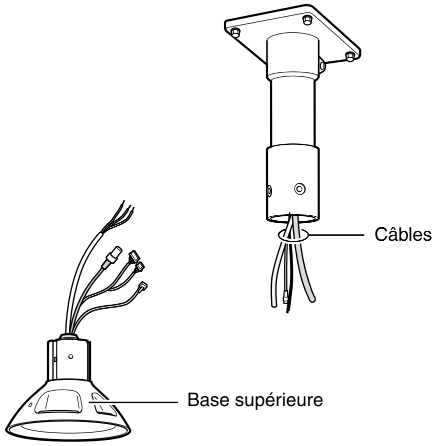
3. Installation de la platine de fixation

(1) Fixez la platine de fixation sur la surface d'installation en utilisant les boulons appropriés, les écrous de fixation ou un moyen similaire (non fourni).

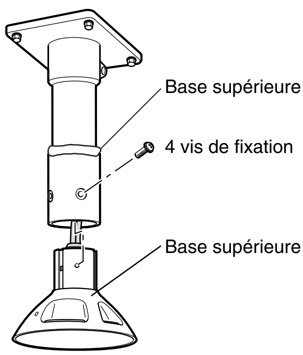


(2) Fixez le tube accessoire à la platine de fixation.

(3) Faites passer les câbles dans la platine de fixation. Raccordez les câbles tout en vous référant à BRANCHEMENTS.



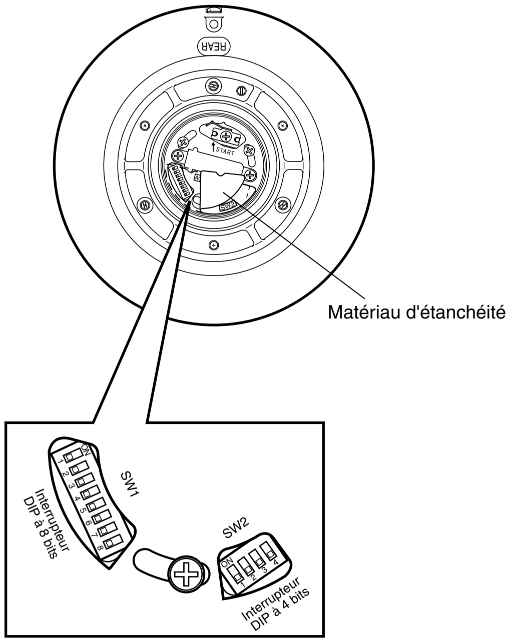
(4) Fixez la base supérieure au tube accessoire en utilisant 4 vis et combler l'espace entre la platine de fixation et le tube accessoire de matière imperméable tel que l'argile au silicium. Consultez les directives de la platine de fixation pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.



4. Positionnement des interrupteurs

L'interrupteur DIP à 8 bits a deux fonctions. Il est utilisé rétablir les réglages par défaut usine et spécifier le numéro de l'unité. Avant de faire les réglages, décollez le cache de protection monté sur les trous de l'interrupteur. Après avoir positionné l'interrupteur, remontez le cache de protection. L'interrupteur DIP à 4 bits est utilisé pour sélectionner la validation ou l'invalidation de la terminaison et la sélection de communication de RS485 en semi-duplex ou duplexe intégral. Le positionnement des interrupteurs est lu par la caméra vidéo lorsque celle-ci est mise sous tension. Après avoir modifié les réglages de l'interrupteur, n'oubliez pas de couper l'alimentation, puis de remettre sous tension. Les positions d'interrupteur et les fonctions sont indiqués ci-après.

Vue du dessus de la caméra vidéo



Vue des interrupteurs

Configuration de paramètre RS485

Le protocole sélectionné, les paramètres de communication et les numéros d'appareil sont lus par la caméra vidéo lorsque celle-ci est mise sous tension.

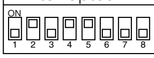
(1) Couper l'alimentation de la caméra vidéo.

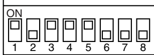
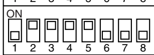
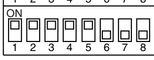
(2) Positionnez l'interrupteur comme indiqué dans le tableau ci-dessous.

(3) Spécifier le numéro caméra avec l'interrupteur à rangées de broches (DIP) (voir la page suivante).

(4) Mettre la caméra vidéo sous tension pour que le paramétrage modifié du commutateur soit reconnu.

Remarque: Les paramètres de communication qui ont été modifiés apparaissent dans le menu RS485 SETUP après la mise sous tension de la caméra vidéo.

Position de l'interrupteur	
	Rétablit le paramétrage sur les valeur par défaut d'usine.

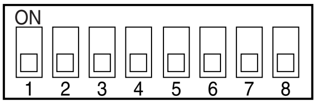
Position de l'interrupteur	Sélection de paramètre			
	Vitesse de transmission	Bit d'informations	Contrôle de parité	Bit d'arrêt
	19 200	8	Aucun	1
	9 600	8	Aucun	1
	4 800	8	Aucun	1

Mesures de précaution

L'interrupteur 1, un interrupteur DIP à 8 bits, spécifient le numéro de l'unité ou rétablissent les réglages par défaut usine quand le protocole Panasonic est utilisé.

Quand la position de l'interrupteur correspondant au numéro d'unité entre 1-96* est sélectionnée, le réglage doit être effectué dans le menu de configuration RS485 SET UP (se reporter à la page 97).

SW1

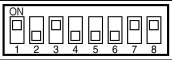
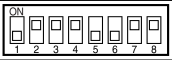
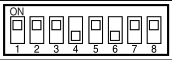
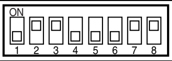
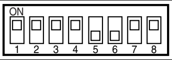
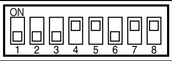
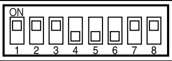
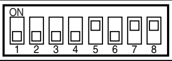
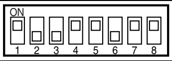
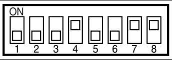
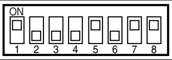
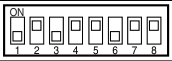
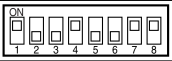
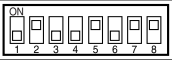
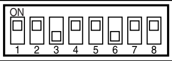
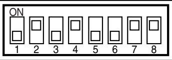
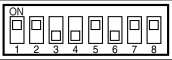
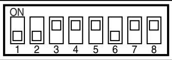
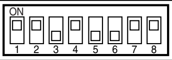
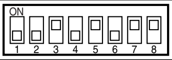
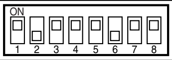
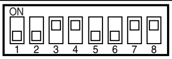
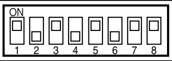
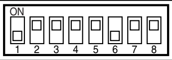
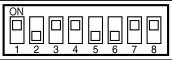
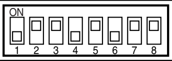
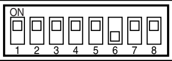


Interrupteur DIP à 8 bits

Cas du protocole de Panasonic

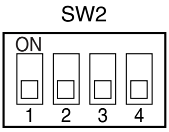
Position de l'interrupteur	Numéro d'unité	Position de l'interrupteur	Numéro d'unité	Position de l'interrupteur	Numéro d'unité
	1-96*		23		46
	1		24		47
	2		25		48
	3		26		49
	4		27		50
	5		28		51
	6		29		52
	7		30		53
	8		31		54
	9		32		55
	10		33		56
	11		34		57
	12		35		58
	13		36		59
	14		37		60
	15		38		61
	16		39		62
	17		40		63
	18		41		64
	19		42		65
	20		43		66
	21		44		67
	22		45		68

(à suivre)

Position de l’interrupteur	Numéro d’unité	Position de l’interrupteur	Numéro d’unité	Position de l’interrupteur	Numéro d’unité
	69		78		87
	70		79		88
	71		80		89
	72		81		90
	73		82		91
	74		83		92
	75		84		93
	76		85		94
	77		86		95

Réglage RS485

L'interrupteur DIP à quatre bits est utilisé pour la terminaison RS485.



Interrupteur DIP à 4 bits

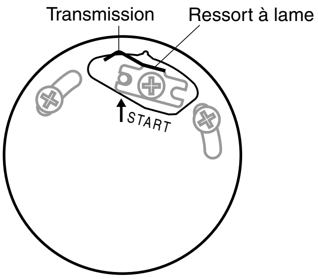
	BP 1	Fonction
Position de l'interrupteur	ON	Terminaison appliquée
	OFF	Terminaison débrayée *

	BP 2	BP 3	BP 4	Fonction
Position de l'interrupteur	ON	ON	ON	Semi-duplex (bifilaire)
	OFF	OFF	OFF	Duplex intégral (à quatre fils) *

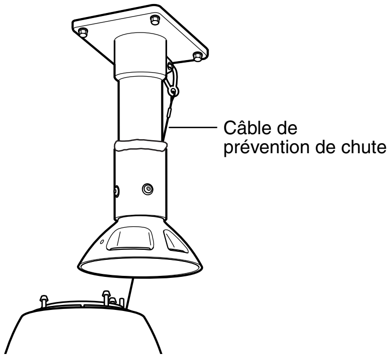
Remarques:
- Les réglages par défaut sont identifiés par l'astérisque (*).
- BP signifie position de bit.
- Duplex intégral n'est pas disponible dans une connexion en guirlande. (Uniquement pour les contrôleurs de système Panasonic)

5. Installation de la caméra vidéo

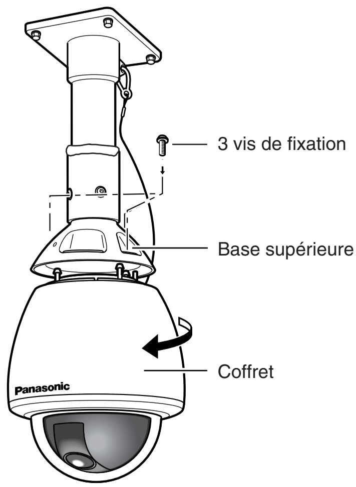
(1) Dirigez la flèche "START" vers la portion courbée du ressort à lame.



(2) Ne pas oublier d'accrocher le fil de prévention de chute dans la platine de fixation.



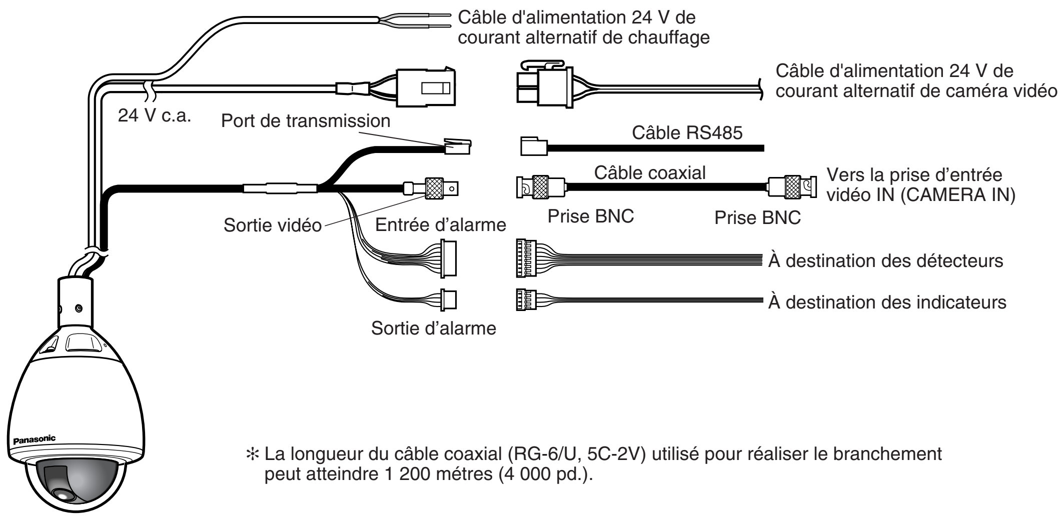
(3) Fixer la caméra vidéo à la base supérieure.
- Déplacez la caméra vidéo vers le haut afin que ses ergots de guidage s'engagent dans les trous de guidage de la base supérieure.
- Faites tourner la caméra vidéo dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'en bout de course, observée de la base.
- Fixez les 3 vis.



BRANCHEMENTS

Mesures de précaution

- Les branchements doivent être confiés à un dépanneur de système qualifié ou à des installateurs de système professionnels en conformité à tous les codes locaux en vigueur.
- Coupez la source d'alimentation de 24 volts de courant alternatif avant de procéder à l'installation et de faire les connexions.



✻ La longueur du câble coaxial (RG-6/U, 5C-2V) utilisé pour réaliser le branchement peut atteindre 1 200 métres (4 000 pd.).

Remarque: Au moment de la mise sous tension, l'appareil effectue une séquence de contrôle automatique (comprenant les opérations de balayage panoramique, d'inclinaison, de zooming et de mise au point).

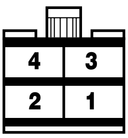
- **Connexion d'alimentation à courant alternatif de 24 V**

Calibres normalisés des fils de connexion recommandés pour une alimentation à courant alternatif 24

Calibre de fil de cuivre (AWG)		#24 (0,22mm²)	#22 (0,33mm²)	#20 (0,52mm²)	#18 (0,83mm²)
Longueur de câble (environ)	(m)	20	30	45	75
	(pd.)	65	100	160	260

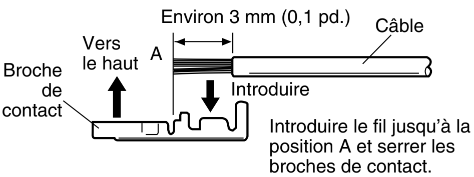
Informations relatives aux connecteurs accessoires

No. de broche	Source d'alimentation
1	24 V de courant alternatif LIVE
2	24 V de courant alternatif NEUTRAL
3	Mise à la terre
4	Non utilisé

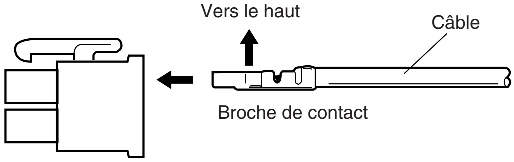


Comment assembler le câble au connecteur accessoire

Dénuder la gaine du câble sur 3 mm (0,1 pd.) environ et séparer les brins individuels.



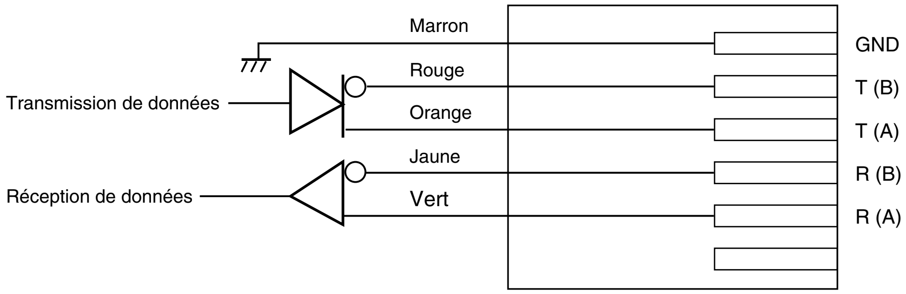
Préparer chaque brin pour être attacher. Se servir de l'outil de fixation MOLEX numéro 57027-5000 (pour un câble de type UL UL1015) ou de l'outil numéro 57026-5000 (pour un câble de type UL UL1007) pour attacher les broches de contact.
Après avoir fixé les contacts, les repousser dans les trous appropriés du connecteur accessoire de cette caméra vidéo jusqu'à ce qu'ils soient pris dans cette position.



MESURES DE PRÉCAUTION

- Le rétrécissement de la gaine d'isolement en bout de câble s'effectue en seule fois. Ne pas retrécir la gaine d'isolement en bout de câble avant d'avoir vérifié que l'appareil fonctionne normalement.
- RACCORDER UNIQUEMENT À UNE SOURCE D'ALIMENTATION 24 V C.A. DE CLASSE 2.

• Branchement RS485



Remarque:
Utiliser le câble décrit ci-dessous pour une communication RS485.
- Câble blindé à paires torsadées
- Faible impédance
- Calibrage de câble supérieur à un câble normalisé au calibrage américain no. 22 (0,33 mm²).

• Branchements ALARM IN

Des faisceaux de fils électriques à 8 broches et 4 broches sont fournis avec la caméra vidéo en tant qu'accessoires standard. Raccorder les détecteurs extérieurs à ce connecteur. Les spécifications d'entrée sont à contact sans tension et non actif (excité si actif) ou à collecteur ouvert (bas niveau si actif). Le tableau ci-dessous indique la couleur des fils par rapport aux fonctions des broches.

Entrée d'alarme (IN) (8 broches)

Couleur des fils	Fonction
Noir	IN 1
Brun	GND
Rouge	IN 2
Orange	GND
Jaune	IN 3
Bleu clair ou vert	GND
Bleu	IN 4
Violet	GND

• Branchements ALARM OUT

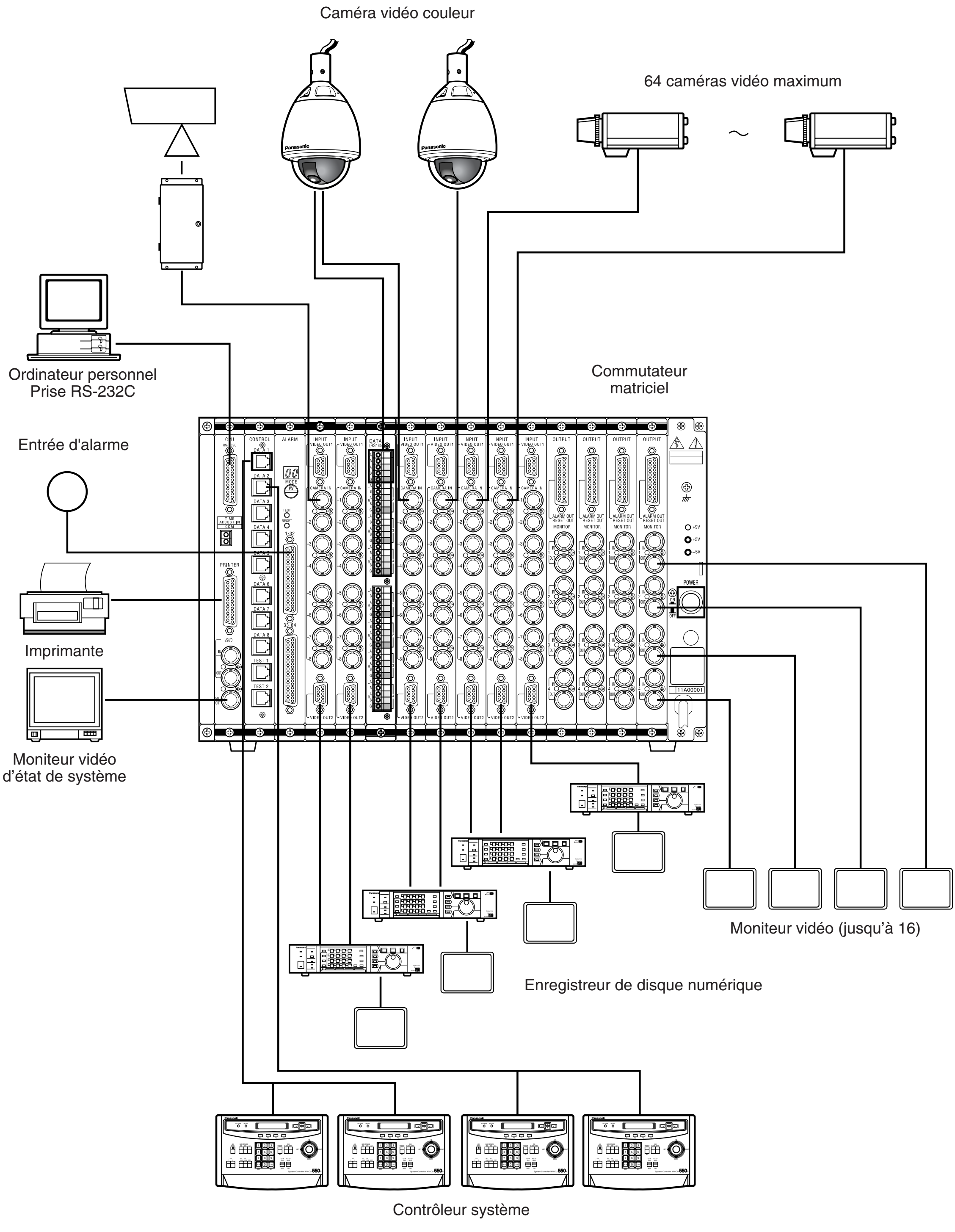
Raccorder tout dispositif extérieur tel qu'une sonnerie ou une lampe à ce connecteur. Les spécifications de sortie sont du type actif à bas niveau, collecteur ouvert et capacité d'excitation maximum de 16 V c.c. 100 mA. Le tableau ci-dessous indique la couleur des fils par rapport aux fonctions des broches.

Sortie d'alarme (OUT) (4 broches)

Couleur des fils	Fonction
Gris	OUT 1
Blanc	GND
Rose	OUT 2
Vert-jaune ou bleur clair	GND

Remarque: Installer un relais si la tension ou le courant du dispositif raccordé dépasse la capacité.

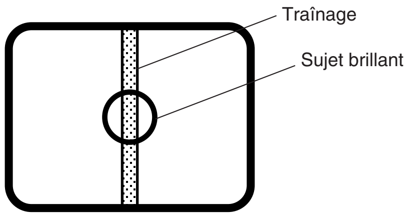
BRANCHEMENT DE SYSTÈME



Remarque: Quand tout périphérique est éteint puis remis sous tension, la caméra vidéo est également éteinte et allumée.

MESURE PRÉVENTIVE CONTRE L'HYPERLUMINOSITÉ LE TRAÎNAGE

Lorsque la caméra vidéo est dirigée vers une puissante source d'éclairage telle que des spots d'éclairage ou vers une surface réfléchissant la lumière, une hyperluminosité ou un traînage risquent de se produire. C'est la raison pour laquelle la caméra vidéo doit être mise en fonction avec circonspection en présence d'objets très lumineux pour éviter qu'une hyperluminosité ou un traînage d'image se produisent.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	WV-CW864A
Pixels effectifs	768 (H) x 494 (V)
Zone de balayage	3,65 mm (H) x 2,74 mm (V), 1/4"
Synchronisation	Interne/verrouillage trames et réseau/signal de commande multiplexé (VD2)
Fréquence de balayage horizontal	15,734 kHz
Fréquence de balayage vertical	59,94 Hz
Sortie vidéo	Signal vidéo composite NTSC 1,0 V [P-P]/75 Ω
Résolution horizontal	Plus de 480 lignes mesurées au centre (C/L, NORMAL), 510 lignes mesurées au centre (C/L, HIGH), 570 lignes mesurées au centre (B/W)
Résolution verticale	Plus de 350 lignes mesurées au centre
Rappor signal-sur-bruit	50 dB (AGC désactivé, pondération activée)
Gamme dynamique	48 dB (Fonction super dynamique Ⅱ "Super Dynamic Ⅱ" activée)
Éclairement minimum	1 lx (0,1 candéla-pied) C/L à SENS UP OFF (AGC HIGH) 0,06 lx (0,006 candéla-pied) avec PIX SENS UP OFF, B/W, SENS UP OFF (AGC HIGH) 0,03 lx (0,003 candéla-pied) avec PIX SENS UP, B/W, SENS UP OFF (AGC HIGH)
Vitesse zoom	Environ 4,5 s. (TELE/WIDE) en mode manuel
Vitesse de mise au point	Environ 5 s. (FAR/NEAR) en mode manuel
Diaphragme	Automatique (possibilité d'ouverture et de fermeture)/manuel
Rapport d'ouverture maximum	1:1,6 (WIDE) - 3,0 (TELE)
Longueur focale	3,79 - 83,4 mm
Champ angulaire d'observation H	2,6 ° - 52,3 °
Champ angulaire d'observation V	2,0 ° - 39,9 °
Obturateur électronique	1/60e (hors service), AUTO 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e,1/2 000e, 1/4 000e, 1/10 000e de seconde
AGC	ON (LOW)/ON (MID)/ON (HIGH)/OFF
Accroissement de la sensibilité	32 fois maxi., AUTO/FIX
SUPER-D2	Commutable sur ON/OFF (SETUP MENU)
Rapport zoom	22 fois + Objectif zoom numérique 10 fois
Limites de réglage de diaphragme	F1,6 - 22, CLOSE
Source d'alimentation	24 V c.a., 60 Hz
Puissance consommée	18 W, (59 W chauffage en marche)
Limites de température ambiante en service	–30 °C à +50 °C (–22 °F à 122 °F) * Voir la remarque.
Dimensions	200 mm (P) x 360 mm (H) [7-7/8 po. (P) x 14-3/16 po. (H)]
Poids	Environ 5 kg (11 liv.)

* **Remarque:** La qualité de l'image et les performances de la caméra vidéo ne peuvent pas être garanties tant que la température intérieure n'a pas dépassée –10 °C (14 °F).

Mise au point automatique	MANUAL/AUTO
Mode automatique	OFF/SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL
Touche de balayage panoramique automatique	SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL PLAY
Retournement numérique	ON/OFF
Identification de caméra vidéo	Préréglage de l'identification, identification de caméra vidéo, titre de secteur: jusqu'à 16 caractères
Détection de mouvement	ON/OFF
Entrée d'alarme (IN)	4 entrées (ALARM IN 1 - 4) amplifiées jusqu'à 5,0 V de courant continu, désactivé (ouvert ou 4 V de courant continu - 5 V de courant continu)/activé (0 V 0,2 mA)
Sortie d'alarme (OUT)	2 sorties (ALARM/AUX1, B/W/AUX2), collecteur ouvert - sortie maxi. 16 V de courant continu 100 mA désactivé (OPEN)/activé (0 V)
Mode B/W	AUTO/ON/OFF
Zone de confidentialité	ON/OFF (activation/désactivation), jusqu'à 8 zones
Vitesse de balayage panoramique d'incli-naison proportionnelle	ON/OFF
Patrouille	LEARN/PLAY/STOP, jusqu'à 30 secondes
Nettoyage	ON/OFF
Maintien d'image	ON/OFF

Limites de balayage panoramique	360° infini
Calage de vitesse de balayage	Possible (en mode de balayage panoramique automatique)
Mode de balayage	Manuelle/position séquentielle/position tri/balayage panoramique automatique
Vitesse de balayage panoramique	Manuel: environ 0,1°/s - 120°/s., 8 pas/64 pas Position de séquence: environ 300°/s, maximum
Limites d'inclinaison	0° à 180° (–5° à 185°) 5° de réglage d'angle d'inclinaison)
Mode d'inclinaison	Manuelle/position séquentielle/position tri
Vitesse d'inclinaison	Manuel: environ 0,1°/s - 120°/s, 8 pas/64 pas position séquentielle: environ 300°/s, maximum
Commandes	Balayage panoramique/inclinaison, 64 positions préréglées, position de départ

Les poids et dimensions indiqués sont approximatifs.
Sous réserve de modification des renseignements techniques sans préavis.

ACCESSOIRES

Instructions d'utilisation (la présente brochure) .... 1 él.
Les éléments suivants sont utilisés au cours des procédures d'installation.
Câble d'entrée d'alarme .... 1 él.
Câble de sortie d'alarme .... 1 él.
Connecteur pour alimentation c.a. 24 volts .... 1 él.

ACCESSOIRES OPTIONNELS

Visière pare-soleil WV-7176E

Raccourcis

Les opérations effectuées par raccourci avec les contrôleurs munis de la touche CAM FUNCTION peuvent être exécutées. En utilisant les touches numériques pour introduire de un chiffre à trois puis sur la touche CAM FUNCTION applique les fonctions respectives comme suit. La touche CAM FUNCTION est indiquée à l'aide de l'abréviation [CAM FUNC] dans ce tableau.

Fonction	Touche	Fonction	Touche
Sélection d'un position	Du no. 1 au no. 64	EL-ZOOM	
PRESET		Validation	[9] + [8] + [CAM FUNC]
No. 1	[1] + [CAM FUNC]	Invalidation	[9] + [9] + [CAM FUNC]
No. 10	[1] + [0] + [CAM FUNC]	RESTART	
No. 64	[6] + [4] + [CAM FUNC]	Commence	[1] + [0] + [0] + [CAM FUNC]
AUTO PAN		Mémorisation PRESET	Du no. 1 au no. 64**
ON	[6] + [5] + [CAM FUNC]	Position no. 1	[1] + [0] + [1] + [CAM FUNC]
OFF	[6] + [6] + [CAM FUNC]	Position no. 10	[1] + [1] + [0] + [CAM FUNC]
Accroissement de vitesse	[6] + [7] + [CAM FUNC]	Position no. 64	[1] + [6] + [4] + [CAM FUNC]
Réduction de vitesse	[6] + [8] + [CAM FUNC]	PATROL	
Réglage de point de départ	[6] + [9] + [CAM FUNC]	PLAY	[1] + [6] + [5] + [CAM FUNC]
Réglage de point d'arrivée	[7] + [0] + [CAM FUNC]	STOP	[1] + [6] + [6] + [CAM FUNC]
Réglage d'inversion PAN	[7] + [4] + [CAM FUNC]	LEARN (démarre)	[1] + [6] + [7] + [CAM FUNC]
AUTO MODE		IRIS	
Invalidation MODE	[7] + [1] + [CAM FUNC]	Ouverture	[1] + [6] + [9] + [CAM FUNC]
Validation SEQ	[7] + [2] + [CAM FUNC]	Fermeture	[1] + [7] + [0] + [CAM FUNC]
Validation SORT	[7] + [3] + [CAM FUNC]	EL-SHUTTER	
ENDLESS PAN		Validation	[1] + [7] + [1] + [CAM FUNC]
Validation	[7] + [6] + [CAM FUNC]	Invalidation	[1] + [7] + [2] + [CAM FUNC]
Invalidation	[7] + [7] + [CAM FUNC]	Accroissement de vitesse	[1] + [7] + [3] + [CAM FUNC]
DIGITAL FLIP		Réduction de vitesse	[1] + [7] + [4] + [CAM FUNC]
Validation	[7] + [8] + [CAM FUNC]	AGC	
Invalidation	[7] + [9] + [CAM FUNC]	Validation	[1] + [7] + [5] + [CAM FUNC]
PROP. PAN/TILT		Invalidation	[1] + [7] + [6] + [CAM FUNC]
Validation	[8] + [0] + [CAM FUNC]	SENS UP	
Invalidation	[8] + [1] + [CAM FUNC]	Validation	[1] + [7] + [7] + [CAM FUNC]
SUPER-D2		Invalidation	[1] + [7] + [8] + [CAM FUNC]
Validation	[8] + [4] + [CAM FUNC]	Accroissement	[1] + [7] + [9] + [CAM FUNC]
Invalidation	[8] + [5] + [CAM FUNC]	Réduction	[1] + [8] + [0] + [CAM FUNC]
AUTO FOCUS		SENS UP AUTO	
Validation STOP AF*	[8] + [6] + [CAM FUNC]	Validation	[1] + [8] + [1] + [CAM FUNC]
Invalidation STOP AF*	[8] + [7] + [CAM FUNC]	Invalidation	[1] + [8] + [2] + [CAM FUNC]
Validation AF (activé)	[8] + [8] + [CAM FUNC]	Accroissement	[1] + [8] + [3] + [CAM FUNC]
HOME POSITION		Réduction	[1] + [8] + [4] + [CAM FUNC]
Se place sur HOME	[8] + [9] + [CAM FUNC]	Phase LL SYNC	
B/W ou C/L		INC	[1] + [8] + [5] + [CAM FUNC]
Validation B/W*	[9] + [0] + [CAM FUNC]	DEC	[1] + [8] + [6] + [CAM FUNC]
Invalidation B/W*	[9] + [1] + [CAM FUNC]	PAN	
B/W AUTO*	[9] + [2] + [CAM FUNC]	Pivot sur 180°	[1] + [8] + [7] + [CAM FUNC]
CAMERA ID		CLEANING	
Validation	[9] + [3] + [CAM FUNC]	Validation	[1] + [8] + [8] + [CAM FUNC]
Invalidation	[9] + [4] + [CAM FUNC]	Invalidation	[1] + [8] + [9] + [CAM FUNC]
AREA TITLE		BW SW AUTO	
Validation NESW	[9] + [5] + [CAM FUNC]	10 s	[1] + [9] + [0] + [CAM FUNC]
Validation USER	[9] + [6] + [CAM FUNC]	30 s	[1] + [9] + [1] + [CAM FUNC]
Invalidation TITLE	[9] + [7] + [CAM FUNC]	60 s	[1] + [9] + [2] + [CAM FUNC]
		300 s	[1] + [9] + [3] + [CAM FUNC]

Remarques:

- Les opérations par raccourci identifiées par un astérisque changeront uniquement les réglages de paramètre. Le fonctionnement réel n'entre en vigueur que lorsque les conditions d'application des réglages modifiés sont réunies.
- Quand un raccourci est spécifié marqué d'un astérisque **, "NO REGS. ; FLIP ON" risque d'apparaître sur l'écran du moniteur vidéo. Refaire la saisie du raccourci.
- Les raccourcis peuvent être ignorés pendant l'application de PAN/TILT, ZOOM ou FOCUS.
- La fonction PATROL LEARN ne sauvegarde que [1] à [6] + [4], [1] + [6] + [9] et [1] + [7] + [0] en mémoire.
- La fonction PATROL PLAY cesse lorsqu'un raccourci autre que les raccourcis [1] + [6] + [9] ou [1] + [7] + [0] est introduit.

Panasonic Digital Communications & Security Company
Unit of Matsushita Electric Corporation of America
Security Systems Group
www.panasonic.com/cctv
Executive Office: One Panasonic Way 3E-7, Secaucus, New Jersey 07094
Zone Office
Eastern: One Panasonic Way, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7303
Central: 1707 N.Randal Road, Elgin, IL 60123 (847) 468-5205
Western: 6550 Katella Ave., Cypress, CA 90630 (714) 373-7840

PANASONIC CANADA INC.
5770 Ambler Drive, Mississauga,
Ontario, L4W 2T3 Canada (905)624-5010
PANASONIC SALES COMPANY
DIVISION OF MATSUSHITA ELECTRIC OF PUERTO RICO INC.
San Gabriel Industrial Park 65th Infantry Ave. KM. 9.5 Carolina,
P.R. 00985 (809)750-4300

N0803-0 3TR001811BAA
Printed in Japan
Imprimé au Japon